

Ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Κωνσταντίνου Δ'. ἔγενεν ἐν Κωνσταντίνου πολέμῳ καὶ ἡ Ἐκτη Οἰκουμενικὴ Σύνοδος καὶ τῶν Μονοθελτῶν δογματίσας δύο θελήσεις καὶ ἐνεργείας εἰς τὸν Χριστόν, θείαν καὶ ἀνθρώπινην. Ἐπὶ τούτου δὲ διετέθη ὑπὸ τοῦ Πάπα νὰ λέγονται αἱ προσευχαὶ Λατινιστὶ εἰς τὴν Ρωμαϊκὴν Ἐκκλησίαν.

(Ἀκολουθεῖ συνέχεια).

Κ. Μ. Σ.

ΤΙ ΕΣΤΙ ΘΕΟΚΡΑΤΙΑ Η ΘΕΟΚΡΑΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ.

Θεοκρατία λέγεται, ὅταν τὸ ἔθνος διοικῆται ἀπὸ κύριον καὶ νόμων θρησκευτικῶν καὶ πολιτικῶν τὸν αὐτὸν, ὃποιον εἶναι τὸ Λευκτικὸν τοῦ Μωϋσέως, τὸ Κοράνιον τοῦ Μωάμεθ, καὶ ὅλαι αἱ νομοθεσίαι τῶν ἀρχαίων Ασιατικῶν ἐθνῶν: Ασυρίων, Ιαπόνων, Ινδῶν, Κινέζων, Αἰγυπτίων.

Τὰ θρησκευτικᾶ διοικούμενα ἔθνη, ποτὲ μὲν ἐδιοικοῦντο ἀπὸ ἔνα ἄρχηγον, τὸν αὐτὸν ὅντα κορυφὴν καὶ τῆς θρησκείας καὶ τῆς πολιτικῆς ἔξουσίας· τοιοῦτος εἶναι ἔτι καὶ ὁ νῦν Λάμας τοῦ Θιβέτ, ὁ Δάιρος τῆς Ιαπονίας, ὁ Μωάμεθ κτλ.

Ποτὲ δὲ ἐδιοικοῦντο ἀπὸ δύο ἀρχηγούς ἕνα τῆς θρησκείας καὶ ἔνα τῆς πολιτικῆς, συμφώνως ὅμως καὶ ἀμοιβαίως συνδεδεμένους, ὥστε τὸ πολιτικὸν σύστημα νὰ ἔχει τὰ ἀρχηγῖα τὸν αὐτὸν καὶ τὰ ἀρχηγῖα τὸν λαὸν, κρατοῦντες αὐτὸν εἰς παντελῆ ἀμάθειαν καὶ δεισιδαιμονίαν. Τοιαυτὴ ὑπῆρχεν ἡ διοίκησις τῶν Ἐβραίων, τῶν Ασυρίων, τῶν Βασιλιών, τῶν Ινδῶν, τῶν Σινῶν, τῶν Αἰγυπτίων, τῶν Ιαπόνων, καὶ ἐν γένει ὅλων τῶν ἀρχαίων μοναρχουμένων ἐθνῶν τῆς Ασίας, Εὐρώπης, Αφρικῆς καὶ Αμερικῆς.

Ἐντεῦθεν λύεται τὸ ἔκτης ιστορικὸν πρόβλημα· Διὰ τί οἱ Αἰγύπτιοι καὶ ὅλα τὰ ιστορικὰ ἔηνη τῆς Ασίας ἀφ οὐ ἐπροχώρησαν εἰς τὸν πολιτισμὸν μέχρι τίνος ἔκαμπον στάσιν; Διότι ἐδιοικοῦντο θεοκρατικῶς, ἦγουν διότι τὸ ιερατεῖον καὶ τὸ πολιτικὸν σύστημα ὀμοθυμαδὸν τὸν μὲν λαὸν κατεῖχον εἰς παντελῆ ἀμάθειαν καὶ δεισιδαιμονίαν, τὴν δὲ παιδείαν περιώριζον ως μονοπωλεῖον, εἰς μόνον τὸ ιερατεῖον ἢ κατὰ τὸ πολιτικὸν σύστημα.

Ἡ αὐτὴ δὲ αἰτία γίνεται λύσις καὶ τοῦ ἄλλου πολιτικοῦ προβλήματος, διατὶ τὰ ἔηνη τῆς Ασίας καὶ Αφρικῆς καὶ ἔκπαλαι καὶ νῦν ἔτι διοικοῦνται μοναρχικῶς καὶ δεσποτικῶς, οὐδέποτε δὲ ἀριστοκρατικῶς ἢ δημοκρατικῶς.

Γ. Κ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΑΝΔΥΚΙΟΣ.

Ἄντωνιος ὁ Βανδύκιος ὑπῆρχεν ἐκ τῶν περιφημοτέρων ζωγράφων τῆς δεκάτης ἑβδόμης ἑκατονταετηρίδος. Ἐχρημάτισε δὲ μαθητὴς τοῦ δικαιούτου Πουΐενίου καὶ ἐτελειοποιήθη εἰς τὴν Ἰταλίαν. Τοσοῦτον δὲ πολὺ ἐγγυμάσθη εἰς τὴν τέχνην, ὥστε ηδύνατο ἐν ὅλῃ τῷ χρόνῳ νὰ ζωγραφῇ ὅποιανδήποτε εἰκόνα, καὶ ἐφαίνετο ὅτι ἔπαιζε ζωγραφῶν. Πόσον δὲ καὶ οἱ ὄμβτεχνοι τοῦ ἐγνώριζον τὴν ἐπιτηδειότητά του, καὶ τὸν ὑπελήφτυντο φαίνεται ἐκ τοῦ ἀκολούθου.

Περιγγούμενός ποτε εἰς τὸ Ἀλερμον ἡθέλησε νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν ἀξιόλογον ζωγράφον Φραγκήσκον Ἀλσίον ὅστις τὸν ἔγνωριζε μὲν διὰ φήμης, προσωπικῶς ὅμως δὲν εἶχε τὸν ίδην. Εἰσελθὼν δὲ πρὸς αὐτὸν ἀγνώριστος καὶ θέλων ν' ἀστειευθῆ, τὸν παρεκάλει νὰ τὸν ζωγραφήσῃ· ὃ δὲ Ἀλσίος εὐαρεστούμενος μᾶλλον εἰς τὴν φωνημένην ἀγροκίαν του ὑπήκουε μετὰ χαρᾶς εἰς τὸ ζήτημά του. Λαβὼν δὲ τὴν εἰκόνα ὁ Βανδύκιος καὶ ἐπανέσας αὐτὸν διὰ τὴν ἐπιτηδειότητά του, «Δός με τὴν ἀδειαν, εἴπε, νὰ ζωγραφίσω κ' ἔγώ σεν. Οἱ Ἀλσίος γελῶν διὰ τὴν ἀπλότητά του, τὸν ἔδοσε τὴν χραφίδα καὶ τὰ ἀναγκαῖα διὰ νὰ τὸν ζωγραφίσῃ· ἀλλ' ἀφοῦ μετ' ὅλην ὥραν τὸν ἔδειξεν ὁ Βανδύκιος τὴν εἰκόνα του, θαυμάσας ούτος τὴν μεγάλην αὐτοῦ εύστοχίαν καὶ τὴν ἀπίστευτον ταχύτητα τῆς χειρός του, «Ἄ! Κύριέ μου,» ἐφώναξεν, «ἢ ὁ Διάδειος εἶσαι ἢ ὁ Βανδύκιος.»

Φ.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

—:0:—

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΙ ΜΗΧΑΝΑΙ.—Ομιλοῦσα ἡ Πανδώρα (Φυλλάδ. ΑΖ'). περὶ κλωστικοῦ τινος ἐργοστασίου ἐν Ἀγγλίᾳ, ἀνέφερε, ἐν παρίσῳ καὶ περὶ τῶν ἀτμοκινήτων μηχανῶν τῶν βιομηχανικῶν καταστημάτων, αἵτινες ἀντικαθιστῶσι τὴν ἐργασίαν μυριάδων βραχιόνων. Ἀλλ' εἶναι περίεργον νὰ μάθωμεν ἀκριβέστερον καὶ πόσους ὁ ἀριθμὸς τῶν βραχιόνων τοὺς ὁποίους ἀντικαθίστησαν μέχρι τῆς σήμερον.

Κατὰ τὸ 1827 αἱ ἀτμοκίνητοι μηχαναὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Αμερικῆς, ἔξετέλουν ἐργασίαν διακοσίων ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων, τὸ δὲ 1833 ἦτοι μετὰ ἓτη, ὁ ἀριθμὸς ὡρίστηκεν ἀπό τοῦ ἡμίσεως σχεδὸν μέρους τῶν κατοίκων ὅλης τῆς γῆς! Ἐκτὸτε παρῆλθον 17 ἔτη, καὶ ἐπειδὴ αἱ ἀτμοκίνητοι μηχαναὶ πολατλασιάζονται καὶ τελειοποιοῦνται ὀσημέραι, δὲν ὑπάρχει ἀμφιθολία ὅτι σήμερον ἔκτελεύσιν ἐργασίαν ὑπερβαίνουσαν δοσην ἥθελεν ἔκτελέσει καὶ ὅλων ἀνεξαιρέτως τὸ ἀνθρώπινον γένος!