

λιῶν, κρούων θύρας καὶ περιάγων δίσκον ἀνὰ τὸν χρυσορρόα Νεῖ-
λον, ὅτε θὰ ἐχαρακτηρίζεσσο καὶ σὺ ὡς γραμματοκάπηλος ἢ ὡς
λυμεὼν τῆς ἐθνικῆς ἰδέας.

Ἐρρωσο, καὶ σοὶ ὑγείαν, ἐγκαρτέρησιν καὶ βίον εὐθύμοις ἀεὶ θάλ-
λοντα λογισμοῖς παρέχοι ὁ

Οἰχομένων, ὄντων τε καὶ ἐσομένων Βασιλεὺς.

Ζαχαρίκ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΞΕΝΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΣ

Ο κ. Γεώργιος Ἀναστασιάδης εἶνε ἀνώτερος ὑπάλληλος εἰς τὸ
Τμήμα τῶν Προεξοφλήσεων τῆς Τραπεζῆς Ἀθηνῶν. Ὅλοι οἱ ἔμπο-
ροι τῆς ἀγορᾶς μας τὸν γνωρίζουν καὶ
τὸν ἀγαποῦν διὰ τὴν εὐγένειαν καὶ τὸν
ζῆλον μὲ τὸν ὁποῖον τοὺς ἐξυπηρετεῖ.
Ἀλλὰ πολὺ πρὸ τοῦ ἐμπορικοῦ κόσμου,
τὸν ἀγαπητὸν αὐτὸν Τμηματάρχην ἐγνώ-
ρισεν ὁ φιλολογικὸς καὶ ὁ καλλιτεχνικὸς.
Διότι ὁ κ. Γεώργιος Ἀναστασιάδης εἶνε
καλλιτέχνης τῆς ἀπαγγελίας, ἐκ τῶν ὀλί-
γων τοὺς ὁποῖους ἔχομεν, καὶ ἴσως ὁ
μοναδικός. Προικισμένος μὲ ὠραίαν φωνήν
καὶ μὲ ὑποκριτικὴν δύναμιν σπανίαν, ἱκα-
γὸς νὰ ἐμβαθύνῃ εἰς τὸ νόημα τοῦ ποιη-
τοῦ ἢ τοῦ συγγραφέως καὶ νὰ τὸ διερμη-
νεύῃ ἀπαγγέλλων, ἐπισκιάζει πραγματι-
κῶς ὅλους τοὺς ἐξ ἀπαγγέλματος καὶ

τοὺς ἐρασιτέχνας συναδέλφους του. Δυστυχῶς τὴν ἀπόλαυσιν τῆς
ἀπαγγελίας του σπανίως παρέχει τώρα εἰς τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν ὁ κ.
Ἀναστασιάδης. Αἱ τραπεζιτικαὶ τοῦ ἀσχολίαι δὲν τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ
ἐμφανίζεται συχνὰ ὅσον ἄλλοτε, καὶ μόνον εἰς τὸ πρόγραμμα
ἐνίοτε καμμιᾶς φιланθρωπικῆς συναυλίας, βλέπομεν καὶ τὸ ὄνομά
του τὸ ἐλκύνον πάντοτε. Ἐν τούτοις ἡ ἀγάπη του πρὸς τὴν τέχνην
διατηρεῖται ἀκμαία καὶ τὸ ὄνειρόν του εἶνε ἡ ἱδρυσις ἀνωτέρας
Σχολῆς Ἀπαγγελίας πρὸς μὀρφωσιν ἐρασιτεχνῶν, διότι ἔχει ἰδικὰς
τοῦ ὅλως ἰδέας περὶ Ἀπαγγελίας καὶ περὶ Θεάτρου.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι οἱ ἀναγνώσται τοῦ Ἡμερολογίου μετὰ χαρᾶς
θὰ συναντήσωσιν ἐδῶ τὴν εἰκόνα τοῦ συμπαθοῦς καλλιτέχνου, ὅστις
πολλάκις ἀνεβίβασεν εἰς τὰ μάτια τῶν ἀκροατῶν του δάκρυα συγ-
κινήσεως ἢ ἀπέσπασεν ἀπὸ τὰ χεῖλη των γέλωτας ἡχηροὺς καὶ ἀτε-
λευτήτους — εἰς πᾶσαν δὲ περίπτωσιν χειροκροτήματα ραγδαία.