

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ

[Συνεχίζομεν και αὐθις διὰ τοῦ παρόντος τόμου τὴν πινακοθήκην τοῦ πανελληνίου τύπου. Ἐγένετο ἤδη γνωστὸς ὁ σκοπὸς αὐτοῦ. Πρόκειται νὰ γνωρίζωμεν ἐκάστοτε καὶ νὰ θέτωμεν εἰς πνευματικὴν ἐπαφὴν πρὸς ἀλλήλους καὶ τὸ ἔθνος τοὺς πολλαχοῦ ἀντιπροσώπους καὶ ἐργάτας τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας, τοὺς διαφωτίζοντας τὸ ἔθνικόν φρόνημα καὶ ἀμυνομένους τῶν δικαίων τῆς Πατρίδος].

“**ΑΛΗΘΕΙΑ**,, *Θεσσαλονίκης*. Διευθυντὴς **ΙΩΑΝ. ΚΟΥΣΚΟΥΡΑΣ**. Τὸ ἔγκριτον αὐτόθι φύλλον ὑπὸ ἀρχισυντάκτην τὸν σθεναρὸν δημοσιο-



λόγον κ. Ἰωάν. Μπῆτον. Ἐξυπηρετεῖ τελεσφόρως τὰ μακεδονικὰ πράγματα, διαφωτίζει δι' ἀριθμῶν, διὰ στατιστικῶν καὶ πραγμάτων ὑπὲρ τῆς ἐν Μακεδονίᾳ ὑπεροχῆς τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς, συμβουλεύει, ἐξεγείρει τὸ φρόνημα, ἐνισχύει τὴν πίστιν εἰς τὰς παραδόσεις τοῦ Γένους καὶ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, σκορπίζει τὸ μῖσος κατὰ τῶν ὑπούλων προπαγανδιστῶν καὶ προσηλυτιστῶν, ἐνθαρρύνει τὴν ἄμυναν κατὰ τῶν ἐπιδρομέων, διαλύει τὰ ἀντεθνικὰ ψεύδη καὶ τὰς πλεκτάνας διὰ τοῦ φωτὸς τῆς ἀληθείας, παρακολουθεῖ τὴν

ἐν σχέσει πρὸς τὰ φλέγοντα ζητήματα ἐξωτερικὴν πολιτικὴν, κρατύνει τοὺς δεσμοὺς τῆς ὁμογενείας καὶ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ἔργον τῆς σῶφρονος καὶ ἀποτελεσματικῆς ἀμύνης, ὄργανον ὄντως πολύτιμον τῶν ἐξωτερικῶν καὶ ἐθνολογικῶν δικαίων τοῦ ἔθνους. Ἐπὶ πλέον, ἡ «Ἀλήθεια», ἀποκλείσασα τὰ προσωπικὰ ζητήματα καὶ ἀφεῖσα τὰς στήλας αὐτῆς ἐλευθέρως εἰς τοὺς δυναμένους νὰ ἐνισχύσωσι τὸ ἔθνικόν της πρόγραμμα, συνεκέντρωσεν οὕτω ἐπίλεκτον συνεργασίαν καὶ ἀνταπόκρισιν ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τουρκίας. Ὁ ἱδρυτὴς αὐτῆς κ. Ἰωάν. Κούσκουρας δύναται νὰ ὑπερηφανεῖται διὰ τὰς μεγάλας ὑπηρεσίας ἃς προσφέρει.

“ΚΟΣΜΟΣ,, τοῦ Βουκουρεστίου καὶ τῆς Ὁδησσοῦ. Διευθυντὴς καὶ συντάκτης **ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ.** Καίτοι ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἱδρυ-



θέντες ἰδιοκτῆτου καὶ διευθυντοῦ εἰσὶν ἀνεξάρτητοι ἀλλήλων. Ὁ κ. Κωνσταντινίδης ὑπῆρξεν ἐκ τῶν συμμετασχόντων ἐναργῶς τοῦ ἐν Μακεδονίᾳ ἐκπολιτιστικοῦ ἀγώνος, ἀπέτρεψε πολλὰς ἀνθελληνικὰς ἐνεργείας καὶ ἐπανάγαγεν εἰς τὰ πάτρια πολλὰς κοινότητας. Αἱ εἰς τὸν «Νεολόγον» Κων/λεως ἀνταποκρίσεις του ἐκαίθεν δίδουν πλήρη εἰκόνα τῆς δράσεώς του. Ἐπιστρέψας ἐξ Ἀλβανίας — εἰργάσθη δὲ καὶ ἐκεῖ οὐκ ὀλίγον — ἱδρυσεν ἐν Ἀθήναις τὸν «Μακεδονικὸν Ἀστέρα» ἐκπολιτιστικὸν ὄργανον τῶν ἐν Μακεδονίᾳ ἐλλήνων συμφερόντων. Ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον ἱδρυσεν ἐν

Βουκουρεστίῳ τὸν «Κόσμον». Ἀλλὰ καταδιωχθεὶς καὶ οὗτος ὑπὸ τοῦ φρυάξαντος αὐτόθι ἀνθελληνισμοῦ καὶ πλείστας παθῶν ζημίας μετέβη εἰς Ὁδησσόν, ἣν ἐξέλεξεν ὡς κέντρον τῆς δημοσιογραφικῆς του δράσεως χάριν τῶν ἐν Ῥωσίᾳ Ἑλλήνων καταστήσας τὸν «Κόσμον» σπουδαῖον καθημερινὸν ὄργανον τῶν ἐλληνικῶν συμφερόντων.

“LE MONDE HELLÉNIQUE,, Ἀθηνῶν. Ἰδρυτὴς καὶ συντάκτης **ΣΠΥΡ. ΠΑΠΠΑΣ.** Ὁ κ. Παππᾶς, γεννηθεὶς ἐν Ἀθήναις, ἐγκατέστη



νεώτατος ἐν Παρισίοις ἐνθα διέτριψεν ἐπὶ δεκαπενταετίαν. Ἐκεῖ, εἰσαχθεὶς πολὺ νέος εἰς τὸν περιοδικὸν τύπον, δὲν ἐπαυσεν ἔκτοτε ὑπεραμυνόμενος τῶν δικαίων τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἐπανακάμψας εἰς τὴν πατρίον διετέλεσε ἐπὶ τετραετίαν ἀνταποκριτὴς τοῦ «Φιγαρῶ» καὶ τοῦ «New - York Herald» τῶν Παρισίων. Πρὸ ἔτους ἱδρυσεν τὴν γαλλικὴν ἐβδομαδιαίαν ἐφημερίδα «Le Monde Hellénique», σκοποῦσαν κυρίως νὰ γνωρίσῃ τὴν χώραν μας εἰς τὸ εὐρωπαϊκὸν κοινὸν ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν — κοινωνικὴν, ἐθνολογικὴν, πνευματικὴν, καλλιτεχνικὴν. Διὰ τοῦτο, καίτοι φύλλον κυρίως πολι-

τικόν, ἀφισπώνει ἐν τούτοις μέγα μέρος εἰς τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν καὶ τέχνην, ἔχει ἤδη πολλοὺς ἀναγνώστας ἐν Ἑλλάδι καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ, φαίνεται δὲ ὅτι θὰ καταλάβῃ ὁσονοῦπω σπουδαῖαν θέσιν μεταξὺ τῶν ὀργάνων τοῦ ἐλληνικοῦ τύπου ὑπὸ τόσῃ νοήμονα καὶ πεφωτισμένην διεύθυνσιν.

“ΟΜΟΝΟΙΑ,, Ἀλεξανδρείας. Διευθυντής ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΓΙΑΠΑΠΑΣ. Τὸ περισπούδαστον αὐτόθι φύλλον, τοῦ ὁποίου εἶνε λίαν γνωστὴ ἡ



πατριωτικὴ καὶ ἔθνωφελὴς δρᾶσις. Ἰδρυθὲν ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου καθηγητοῦ κ. Στυλ. Παπαδάκη κυρίως ὅπως ὑπηρετήσῃ τοὺς ἐν Κρήτῃ ἀγῶνας, ὑπὲρ ὧν συνέλεξεν ἐράνους καὶ ἐστρατολόγησε μαχητὰς καὶ προσέκάλεσε βοηθήματα καὶ περιθάλψεις, συνεχίζει ἤδη τὴν ἐκπολιτιστικὴν τοῦ ἀποστολῆν ὑπὸ τὴν δεξιὰν διευθύνειν τοῦ ἐπὶ θυγατρὶ γαμβροῦ του κ. Σωκρ. Γιαπάπα, νέου πλήρους ἐνεργητικότητος καὶ σθένους, φιλοδοξοῦντος νὰ διατηρήσῃ ἀμειώτων τὸ γόητρον καὶ τὴν περιωπὴν τῆς διαπεπιστευμένης αὐτῷ δημοφιλοῦς ἐφημερίδος. Ἡ «Ὁμόνοια», γραφομένη μετὰ συνέσειν καὶ μετριοπάθειαν, πλουσία εἰς εἰδήσεις καὶ ἀνταποκρίσεις

ἐνδιαφερούσας ἀποτέμνῃ ὅλων τῶν ἐπικαίρων ζητημάτων, ὑπέρμαχος καὶ κήρυξ διαπρύσιος τῶν ἐλληνικῶν δικαίων, ἀποτελεῖ ἀληθῶς ἐν τῶν σεμνωμάτων τοῦ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἐλληνικοῦ τύπου, τοῦ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ θρῶντος καὶ ἐκπολιτίζοντος.

“ΠΡΟΟΔΟΣ,, Κων/πόλεως. Διευθυντής καὶ ἀρχισυντάκτης Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗΣ. Τὸ γνωστὸν δημοφιλές, νεωτεριστικὸν καὶ προοδευτικώτατον ἀναντιρρήτως φύλλον ἐν Κων/λει, τὸ ἀπὸ τριετίας ἐκδιδόμενον. Ἔχει ὅλην τὴν χάριν καὶ τὴν δροσερότητα τοῦ ἀθηναϊκοῦ τύπου. Ἡ πρώτη ἐφημερίς ἐν Τουρκίᾳ ἡ κατορθώσασα νὰ ἐκδίδεται καὶ τὴν Κυριακὴν, ἡ ἐπιτελέσασα καὶ τὸ θαῦμα τῆς πρωϊνῆς καὶ πενταλέπτου ἐκδόσεως. Κέκτηται τὴν πρώτην κυκλοφορίαν, ἀνελθοῦσαν μέχρι 12 χιλ. ἀντιτύπων, κυμαινομένην δὲ σήμερον μετὰ 7-8,000. Ἀναγινώσκεται ἀπλῆστως διότι θίγει ζητήματα τοπικοῦ καὶ πανελληνίου ἐνδιαφέροντος, ἔχει συνεργασίαν ἐπίλεκτον, γράφεται εὐλήπτως καὶ ἐπαγωγῶς, πρωτοστατεῖ εἰς τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν, καθιέρωσε τὴν δη-



μοσίευσιν εἰκόνων, εὐμοιρεῖ φαιδρὰς καὶ χαριτολόγου χρονογραφίας, προτιμᾶται διὰ τὰς ἐκκλησιαστικὰς τῆς εἰδήσεις καὶ τὰ ἀρθρα τῆς ἀπορρέοντα ἐκ τῶν πρώτων πηγῶν, ἐν γένει δὲ ἀποδίδει ἀπαραίτητον καὶ ἀγαπητότατον ὄργανον ἐπικοινωνίας καὶ ἀναψυχῆς πνευματικῆς.

“ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ,, Ἀλεξανδρείας. Ἰδρυτὴς καὶ ιδιοκτῆτης
Γ. ΤΗΝΙΟΣ. Τὸ γνωστὸν καὶ λαοφιλὲς δημοσιογραφικὸν ὄργανον ἐν
Ἀλεξανδρείᾳ, τὸ ὑπὸ ἀρχισυντάκτῃ τὸν βέκτῃν
καὶ πολυῖθμονα Σπ. Διάτσην ἐξυπηρετοῦν ἀπὸ
πολλοῦ τὴν ἐθνικὴν ἰδέαν καὶ τὰ συμφέροντα
τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ Ἑλληνισμοῦ, δι’ ἄρθρων σθε-
ναρῶν καὶ χρονογραφημάτων ἐπικαίρων, ἐνῆ-
μερον εἰς εἰδήσεις κοινωνικὰς, ἐμπορικὰς καὶ
πανελληνίου ἐνδιαφέροντος. Ὁ κ. Γ. Τήνιος,
ιδιοκτῆτης ἑνὸς τῶν πλουσιωτέρων καὶ τελειο-
τέρων αὐτόθι τυπογραφείων, συμβάλλει τὰ
μάλιστα εἰς τὴν πνευματικὴν δρᾶσιν τῶν ὁμο-
γενῶν καὶ τὴν διάδοσιν τῶν ἑλληνικῶν γραμ-
μάτων, διὰ δὲ τοῦ «Ταχυδρόμου» του παρέχει
ἀδιακόπως μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὰ ποικίλης



φύσεως συμφέροντα τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ καὶ τοῦ
ὅλου ἔθνους, συνδεθεῖς οὕτω στενῶς πρὸς τὴν πνευματικὴν καὶ
καλλιτεχνικὴν αὐτοῦ κίνησιν καὶ διαμόρφωσιν, ἥτις μόνον δι’ ὀργά-
νων κοινῆς ἀπολαύοντων ἐκτιμήσεως καὶ συμπαιδείας συντελεῖται.

ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΒΛΑΜΗ

A.

ΚΑΙ καλοντυμένο μ’ εἶδες,
μὰ μὲ περιφρόνησες·

— τίγρισες μωρ’ ὅλες εἶστε,
τίγρισες καὶ φόνισσες!

Γιὰ λυπήσου με λιγάκι,
μὴ μοῦ δείχνεσαι ἄπονη·

— Πορταρθοῦρ εἶν’ ἡ καρδιά μου
ποῦκαφαν οἱ Γιάπωνοι!

Ξέρεις ποῦμαι παλληκάρι
καὶ δὲν ξέρω ψέματα·

— ἢ στήν πόρτα θὰ κατέβης
ἢ θὰ μπῶ στὰ αἵματα!

B.

Τὸ ξέρω ποῦσαι φρόνιμη·
Μοῦ τόπε κ’ ἡ νενέ σου,
πῶς πόρτα καὶ παράθυρο
δὲ γνώρισες ποτέ σου...

Λοιπὸν τὸ βράδν, σούρουπα,
μὲς στὸ στενὸ σοκάκι
θὰ γλυκοπεριμένω σε,
γιὰ νὰ σὲ ἰδῶ λιγάκι...

ΚΑΙΝ