

μέ τήν Σαπφώ καί ὁ Πίνδαρος μέ τόν Ὀράτιον, κατὰ τήν πιθανωτέραν ἐκδοχήν, διότι ἄλλοι, ἀντί τῆς Σαπφoύς, διακρίνουν τήν περίφημον Δάουραν, τήν ἐρωμένην τοῦ Πετράρχου. Ὁ Ὀράτιος παρατηρεῖ ἀτενωῶς τόν Πίνδαρον ψάλλοντα.

Διηγoύνται ὅτι, ὅταν ὁ Πάπας εἶδε τελειωμένον τόν θαυμασίον τοῦτον πίνακα, κατελήφθη ὑπό τόσου ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὸ ὕψος τῆς ἐμπνεύσεως καί τήν λυρικότητα τῆς ἐκτελέσεως, ὥστε διέταξε νά ἐξαφανίσουν δύο τοιχογραφίας ἄλλου ζωγράφου τῆς ἐποχῆς, εὐρισκομένας ἐντός τοῦ ἰδίου δωματίου.

Εἰς τὰς «Στοάς τοῦ Ραφαήλου» εὐρίσκεται τὸ σύμπλεγμα τοῦ διακοσμητικοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ἐξετέλεσεν εἰς τὸ Βατικανόν. Μετὰ τόν θάνατον τοῦ προστάτου του Πάπα Ἰουλίου Β', ὁ διάδοχος αὐτοῦ Λέων ὁ Γ', θαυμαστής καί οὗτος τοῦ μεγάλου ζωγράφου, παρήγγειλεν εἰς τόν Ραφαήλον ὅπως διακοσμήσῃ τὰς Στοάς αὐτάς, αἱ ὁποῖαι ἔλαβον ἔκτοτε τὸ ὄνομά του καί ἀποτελοῦν τὸ ὠραιότερον γνωστὸν ἐν τῇ κόσμῳ ἔργον διακοσμητικῆς τέχνης.

Καί ἀλλαχοῦ εὐρίσκομεν εἰς τὸ Βατικανόν τόν Ραφαήλον. Εἰς τήν περίφημον Πινακοθήκην, ὅπου μάλιστα ἐμφανίζεται ἐν ὄλῃ τῇ ἀκμῇ τῆς τέχνης του μέ τήν Παναγίαν τοῦ Foligno καί τήν «Μεταμόρφωσιν». Οἱ δύο οὗτοι πίνακες περισσότερον τῶν ἄλλων ἔργων του ἀποσπῶσι τόν θαυμασμόν. Τέλος εἰς τὸ σχέδιον ὁ Ραφαήλο ἔχει ὀλιγίστως ἐφαμίλλους. Εἰς τήν γαλήνην ὁμως καί γλυκύτητα τῆς ἐκφράσεως οὐδένα ἔχει τόν δυνάμενον ν' ἀντίπαραβληθῇ. Μετὰ τὰς ἀπλοϊκὰς καί ἀπὸ τήν Βυζαντινὴν τεχνοτροπίαν ἐμπνευσμένας Παναγίας τῆς Φλωρεντινῆς περιόδου, ἡ «Παναγία τοῦ Foligno», ζωγραφηθεῖσα κατὰ τὸ 1511, ἐγκαινιάζει τήν σειρὰν τῶν ἐνδόξων δι' ἐκφρασιν καί γλυκύτητα εἰκόνων τῆς Παναγίας.

Ἡ «Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος» εἶναι τὸ τελευταῖον ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐζωγράφησεν. Ὅταν τριάκοντα ἑπτὰ μόλις ἐτῶν, ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς δόξης καί τῆς τέχνης του, ὁ Ραφαήλος ἀπέθνησκεν, εἰς τήν ἐπιθανάτιον κλίνην του οἱ θαυμασταὶ του ἐτοποθέτησαν τήν εἰκόνα ἐκείνην, τήν ὁποίαν μόλις εἶχεν ἀποπερατώσει. Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ὀλιγίστα ἄλλα δύνανται νά συγκριθοῦν, οἷον ὁ «Μυστικὸς Δεῖπνος» τοῦ Ντα-Βίντσι καί ὁ «Χριστὸς» τοῦ Τιτσιανοῦ καί τοῦ Ρέμβρανδτ.

Σταματῶ ἐδῶ. Ἴσως ἄλλοτε μοῦ δοθῇ εὐκαιρία ὅπως ἀπὸ τῶν σελίδων τοῦ ἀγαπητοῦ μου Ἡμερολογίου τοῦ κ. Σκόκου ὁμιλήσω καί διὰ τὰ ἄλλα ἀριστουργήματα τοῦ Βατικανοῦ.

(Ρώμη)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Εἰς κρῦον ἀστειολόγον

*Τόσο κρῦα τ' ἀστεία του ποῦθελε νά σκορπῇ
ὁποῦ κι' ὁ ἴδιος πούντιασε, τὰ τίναξε καί πάη!..*

ΣΑΤΑΝΑΣ