

Περιλάου, ἥ, ὡς λέγει αὐτὸς ὁ συγγραφεύς, «ὡς ὑπόμνημα τριῶν τῶν μεγίστων, τέχνης καλλίστης καὶ ἐπινοίας κακίστης καὶ δικαίας κολάσεως.»

(Ἐξ Ἀργους

Δ. Κ. ΒΑΡΔΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΞΕΝΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΝ



ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟΝ

(Ἔργον τοῦ J. A. Muenier