



ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ

## Η ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΝ - ΑΡΜΕ

ΕΙΝΕ προφανές ότι από τινων ἐτῶν ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν κοσμεῖται ὀλονέν καὶ ἐξωραΐζεται διὰ πλείστων μεγαλοπρεπῶν κτιρίων, δημοσίων καὶ ἰδιωτικῶν, εὐλόγως διεκδικούσα τὰ σκῆπτρα τῆς ὑπεροχῆς ἀνά τὴν Ἀνατολήν. Ἡ ἐσχάτως δὲ ἐφαρμοζομένη θαυμασία μέθοδος τῆς ἐκ Μπετόν - Ἀρμέ οἰκοδομικῆς, ἡ ἐπιτρέπουσα πολυώροφα στερεὰ καὶ πολυτελεῖ μέγαρα, μέλλει δσονούπω νὰ τῆ προσδώσῃ ὄψιν εὐρωπαϊκῆς ὄντως μεγαλουπόλεως. Εἰς τὴν πρόοδον αὐτὴν συντελεῖ βεβαίως, πλὴν τῶν πλουτολογικῶν καὶ οικονομικῶν ὄρων, καὶ ἡ ἐπίλεκτος τάξις μορφωμένων ἀρχιτεκτόνων, μηχανικῶν καὶ ἐργοληπτῶν, ἐν οἷς — κατὰ χρονογραφικὸν καθήκον — θέον νὰ ἐξάρωμεν καὶ τὸ Μηχανικὸν καὶ Ἐργοληπτικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Πάνου Καπερώνη, τὸ ἐκτελέσαν πλεῖστα μέχρι τοῦδε οἰκοδομικὰ καὶ τεχνικὰ ἔργα, διὰ τὰ ὁποῖα δικαιούται νὰ σεμνύεται. Ὁ κ. Καπερώνης, διπλωματοῦχος πολιτικὸς μηχανικὸς τῆς ἐν Παρισίοις Ἐθνικῆς Σχολῆς τῶν Ponts et Chaussees,



Πάνος Καπερώνης

ἐργασθεὶς κατ' ἀρχάς, μετὰ τὴν ἐκείθεν ἐπάνοδόν του, ἐπὶ τετραετίαν ὡς τμηματάρχης μηχανικὸς τῆς ὁδοποιίας παρὰ τῷ Δήμῳ Ἀθηναίων, ἀφ' ὅτου ἕστερον, τῷ 1900, ἱδρυσε τὸ εὐφήμως γνωστὸν Γραφεῖον του κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν Εὐρώπῃ, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ σειρὰν ἐπιτυχῶν ἐκτελέσεων, μεταξύ τῶν ὁποίων τὸ Πάγκειον, τὸ

Ἀρσάκειον, τὸ Ἔθν. Τυπογραφεῖον, τὰ μέγαρα Θεολόγη, Ρετσίνα, Μαραγκοῦ, Δεμερτζή, καὶ πλεῖστα ἄλλα.

Ἄλλ' ὁ κ. Καπερώνης, μόλις ἤρχισε νὰ εἰσάγεται καὶ ἐν Ἀθήναις ἢ ἐν Εὐρώπῃ εὐρύτατα διαδιδομένη *Νεοοικοδομική*, ἦτοι ἢ ἐκ Μπετόν-Ἀρμέ κατασκευὴ οἰκοδομικῶν καὶ τεχνικῶν ἔργων, προεῖδε ὅτι τὸ ὑπέροχον τοῦτο σύστημα θὰ ἀντικαταστήσῃ βαθμηδὸν τὰς τέως μεθόδους τῆς συνήθους οἰκοδομικῆς, ὡς συνδυάζον ἀσυναγώνιστα πλεονεκτήματα οἰκονομίας, ἀντοχῆς καὶ ταχύτητος περὶ τὴν ἐκτέλεσιν, ἦτοι τὸ ἀφλεκτον ἀπὸ τοῦ πυρός, τὸ ἀντισεισμικόν, τὴν ἀντίστασιν κατὰ τῶν βιαίων κλονισμῶν, τὸ ὑγιεινὸν διὰ τὸ ἀνεπίδεκτον ὑγρασίας καὶ δὴ συνοικισμῶν ἐξ ἐντόμων, τὴν μεγάλην οἰκονομίαν χώρου διὰ τὰ δαπανηρὰ μάλιστα οἰκόπεδα, τὸ ἀδιαπέραστον ὑπὸ τοῦ ὕδατος, τὸ δυσθερμαγωγόν καὶ ἐπομένως ἀνεπηρέαστον ὑπὸ τῆς ἐξωτερικῆς ἀτμοσφαιράς, καὶ πλεῖστα ἄλλα προτερήματα. Οὕτως, ὁ κ. Καπερώνης ἔσπευσεν ἐκ τῶν πρώτων εἰς Ἰταλίαν καὶ Ἑλβετίαν, ὅπως σπουδάσῃ τὸ σύστημα τοῦτο, εἶτα δὲ ἀπέστειλε καὶ ἓνα τῶν ἐργοδηγῶν του εἰς Λωζάνην καὶ Τεργέστην, ὅστις εἰργάσθη ἐπίτηδες εἰς μεγάλα γραφεῖα Καθηγητῶν Μηχανικῶν. Μεθ' ὃ ἱδρυσεν ἐν τῷ Γραφείῳ του Νέον Τμῆμα «Μελετῶν καὶ Ἐκτελέσεων Ἔργων ἐκ Μπετόν-Ἀρμέ», τὸ ὅποιον, ἐντὸς διετίας καὶ μόνον, ἐξετέλεσεν ἔργα ἀξίας πλέον τοῦ ἑκατομμυρίου, ἐν οἷς τὸ Ἐθνικὸν Χημεῖον, τὸ μέγα Θέατρον «Ἀττικόν», τὴν μεγάλην οἰκίαν Καλλιμασιώτη, κλπ.

Μὲ τοιαῦτα ἐφόδια καὶ ἐγγυήσεις τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Καπερώνη κατέστη ἀπαράμιλλος εἰδικότης διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων ἐκ Μπετόν-Ἀρμέ. Κεκτημένον δὲ μεγάλην παρακαταθήκην ὑλικῶν καὶ συντηροῦν ἐπίλεκτον προσωπικὸν ἐκ βοηθῶν, δικαίως διαπρέπει διὰ τὴν ταχύτητα, τὴν οἰκονομίαν καὶ τὴν ἄμεμπτον καὶ εὐσυνείδητον ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων του, συνιστώμενον καὶ παρὰ ξένων ἀκόμα μηχανικῶν, ὡς συνέβη διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια», διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν σχεδίων τοῦ ὁποίου — μὴ πραγματοποιηθέντων δι' ἄλλους ἀνεξαρτήτους λόγους — τὸ ἐκπονῆσαν αὐτὰ Μέγα Τεχνικὸν Γραφεῖον τῆς Γενεῦης εἶχε συστήσει πρὸς τοὺς ἰδιοκτῆτας νὰ ἐμπιστευθοῦν εἰς τὴν εἰδικότητα τοῦ κ. Καπερώνη.

### ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ

— Εἶνε καλὴ ἡ γυναῖκα σου;

— Εἶνε κακιὰ ἡ γυναῖκα σου;

— Ἄχ! ὄχι!

— Ἄχ! ὄχι!

Εἶν' ὄχεντρα' μά, πῶς νὰ σοῦ τὸ 'πῶ; Εἶν' ἄγγελος' μά, πῶς νὰ σοῦ τὸ 'πῶ;  
μ' ὄλο τὸ φοβερὸ φαρμάκι πῶχει, μ' ὄλα τὰ κάλλη καὶ τῆς χάρες πῶχει,  
δυστυχισμένους! ἄχ, τὴν ἀγαπῶ. δυστυχισμένους! δὲν τὴν ἀγαπῶ.