

μάρτυρά τὸν Σκαρλάτον Σοῦτσον, ἀρχαῖον συμμαθητὴν του, μετέβαιναν εἰς τὴν ὀρισθεῖσαν θέσιν, τὴν « Ἀρβανιτιάν » λεγομένην, ἣτις ἦτο ἡ στενὴ, ὑψηλὴ καὶ πετρώδης παραθαλασσία ὁδὸς ὑπὸ τὸ Παλαμίδιον καὶ ὀπισθεν τοῦ Ἰσο-καλέ. Ἠκολουθεῖτο δὲ καὶ ὑπὸ στρατιώτου φέροντος δύο ξίφη ἱππικοῦ. Μάρτυς τοῦ Καλλέργη ἦτο ὁ συγγενὴς του Μανιτάκης, ἀμφότεροι δὲ προσῆλθον εἰς τὸν τόπον τῆς μονομαχίας φέροντες δύο πιστόλια, εἰς ὧν τὴν χρῆσιν φαίνεται ὅτι ἦτο ἐπιδέξιός ὁ Καλλέργης. Ἀλλ' ὁ Σοῦτσος ἐπέμενεν ὅπως ἡ μονομαχία γίνῃ διὰ ξίφους, ἀφοῦ ἡ ἐκλογὴ τῶν ὅπλων ἀπέκειτο εἰς τὴν Ραγκαβὴν, καθὼ προκλήθέντα. Ὁ Μανιτάκης ἐπέμενε νὰ γίνῃ διὰ πιστολίων, ὑποθέτων ἴσως ὅτι ὁ Ραγκαβὴς, ὅστις ὡς γνωστὸν εἶχε σπουδάσει τὰ στρατιωτικὰ εἰς τὴν Στρατιωτικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονάχου, θὰ ἦτο λίαν ἔμπειρος εἰς τὸν χειρισμὸν τοῦ ξίφους. Ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ Σοῦτσος ἦτο ἀμετάπειστος, ὁ Μανιτάκης ἐπρότεινε συμβιβασμὸν, διδομένων ἐξηγήσεων περὶ τῆς αἰτίας τῆς ῥήξεως. Ἐπλησίασαν λοιπὸν καὶ οἱ δύο μάρτυρες τὸν Ραγκαβὴν καὶ τὸν ἠρώτησαν τὴν αἰτίαν. Μετέβησαν εἰτα πρὸς τὸν Καλλέργην καὶ ἀνεκοίνωσαν τὰς ἐξηγήσεις τοῦ ἀντιπάλου, ὅστις, ἀκούσας πῶς συνέβησαν ἀληθῶς τὰ πράγματα, ἐξέφρασε τὴν λύπην του διὰ τὴν παρεξήγησιν, ἀπεφάνθη ὅτι δὲν ὑπάρχει κανεὶς σοδαρὸς λόγος μονομαχίας, καὶ ἐπρότεινε νὰ συμπορευματίσωσι, καθιερῶν οὕτω καὶ τὴν ἄλλην ἀλλόκοτον ὄψιν τοῦ ἐθίμου, τοῦ νὰ ἀπολήγῃ δηλαδὴ ἡ μονομαχία εἰς συνεστίασιν καὶ πότον, ὅταν διεξάγεται ἀναίμακτος.

Ἀλλ' ὁ Ραγκαβὴς ἀπεποιήθη καὶ ἀνεχώρησεν. Αὐτὴ ὑπῆρξεν, ἐπιλέγει, ἡ πρώτη καὶ τελευταία μονομαχία ἐπὶ τῆς ζωῆς του.

Ἀλλ' αὕτη ἦτο καὶ ἡ πρώτη ἐν Ἑλλάδι.

« ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ ».

ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὰ Γιάννενα, σ' ἓνα ψηλὸ κλάδι,
 πουλὶ — πουλάκι ἐκάθησε καὶ γλυκοκελαδεῖ:
 « Ἀνοίχτε σιρότα διάπλατη καὶ σιρότα μυρωμένη
 κι' ἔρχεται ἡ Λευτεριά ἡ κυρὰ μὲ τ' ἄνθη στολισμένη ».

Τ' ἀκοῦνε οἱ σκλάβοι πὸν βαθεῖα σ' ὀνειρὸν βύθος ζοῦνε
 καὶ τὰ κερὰ ἐτοιμάζοντε καὶ τοὺς παλμοὺς κρατοῦνε,
 καὶ τὸ καλὸ φθινόπωρο μὲ κάποια ἀναιριχία
 στρώνει τ' ὀλόχρυσο χαλὶ μὲ τὰ στεγνά του φύλλα.

(Ν/βριος τοῦ 1912)

ΣΤ. ΔΑΦΝΗΣ