

καὶ ἄς ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν τύρβην τῆς ζωῆς μετὰ τὴν πεποιθησὶν  
 ὅτι διακρίπτει χιλιάδες αἰώνων καὶ ἂν παρέλθωσιν, ὁ ἄνθρωπος,  
 ὅστις διὰ τοῦ λογικῆς του προσπαθεῖ νὰ μάθῃ τὰ μετὰ θάνατον  
 δημοῦται: πρὸς ἐκεῖνον, ὅστις σύρον ἐκιντὸν διὰ τῶν ἰδίων χειρῶν  
 πρὸς τὰ ἄνω, νομίζει ὅτι θὰ ὑψωθῆ ὅτω εἰς τὸν ἀέρα.

Καὶ ἀπὴλθομεν.

(1914)

ΙΩ Γ ΦΡΑΓΚΙΑΣ



### Βώδια καὶ βώδια

- Ἡ ἐπαρχ. κυρία. — Καὶ κοστίζει πολὺ αὐτὴ ἡ ζωγραφία μετὰ τὸ βῶδι  
 Ὁ ζωγράφος. — Ὅχι καὶ πολὺ. Πεντακόσια φράγκα μόνον.  
 Ἡ κυρία. — Καλέ, τί λέτε! Μὲ πεντακόσια φράγκα μπορῶ ν' ἀγο-  
 ράσω δύο βώδια ζωντανά.  
 Ὁ ζωγράφος. — Βέβαια καὶ μιὰ ἀγελάδα μαζί...