

Μπουγαζίου, όπου και τὸ Σιδεροπάλουκον, μαρτυρεῖ ὁποῖαν ἀκλόνητον πεποίθησιν εἶχον οἱ τοῦρκοι φρουροὶ τῶν συνόρων περὶ τῆς μακρᾶς καὶ ἐν ἀναπαύσει ἐπὶ καναπέδων μαλθακῶν παραμονῆς των εἰς τὰ δυσπρόρητα θεωρούμενα στενὰ καὶ σύνορα τῆς τέως Ἑλλάδος. Ἐπὶ τοῦ καναπέ δὲ τούτου, ἐφ' οὗ καθήμενοι ἕως χθὲς οἱ φρουροὶ τῶν συνόρων ὠνειροπόλουν εἰσβολὴν εἰς τὴν Λάρισσαν καὶ πλουσίαν λαφυραγωγίαν, σήμερον κáθηνται οἱ διοικητικοὶ ὑπάλληλοι οἱ διευθύνοντες τὴν ἐπαρχίαν ἐν τῇ διπλασιασθέντι νομῇ τῆς σημερινῆς Μείζονος Ἑλλάδος.

ΤΙΜ. ΑΜΠΕΛΑΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Εἰς τὴν Κων/λιν, ὅπου ἀναμέσον τοῦ μωσαϊκοῦ τῶν διαφόρων φύλων σφύζει ἀκαμαία πάντοτε ἡ ἑλληνικὴ ζωὴ, ἀνθίζει ἀπὸ τινος ἡ



Σάτυρα καὶ ἡ Γελοιογραφία, ὡς μία τῶν ὥραιων ἐκδηλώσεων τοῦ Νεοελληνικοῦ Πνεύματος. Ἡ Γελοιογραφία μάλιστα ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ζηλευτοὺς ἀντιπροσώπους καὶ καλλιτέχνας δεξιούς: τὸν Κεσανλῆν, τὸν Κελαϊσόκην, τὸν Ρηγόπουλον — τιμήσαντας ἤδη καὶ τὸ ἡμέτερον Ἡμερολόγιον διὰ τῆς συνεργασίας των — τὸν Θεοδωρίδην, τὸν Ἀντωνιάδην, τὸν Γκειβέλην καὶ ἄλλους, κατακοσμοῦντας ἐκάστοτε τὰ αὐτόθι εὐθυμογραφικὰ φύλλα δι' εὐφροσύτων σκίτσων ἐπὶ τῶν φλεγόντων κοινωνι-

κῶν καὶ πολιτικῶν ζητημάτων τῆς ἡμέρας. Εἰλικρινῶς χαίρομεν, ὅτι μᾶς δίδεται νῦν ἡ εὐκαιρία νὰ παρουσιάσωμεν, συγκαταλέγοντες μεταξὺ τῶν συνεργατῶν τοῦ Ἡμερολογίου, καὶ τὸν νεαρὸν βαλκανικοῦ πολέμου ἔσχε τόσας ἐπιτυχεῖς ἐμπνεύσεις καὶ διὰ σειράς ἐπικαίρων γελοιογραφιῶν, καυστικῶν ἰδίως κατὰ τῆς λυκοφιλίας καὶ τοῦ φαμφαρονισμοῦ τῶν βουλγάρων, ἐφαίδρουνε καὶ ἔθελε τόσον τὸ ἑλληνικὸν ὅσον καὶ τὸ διεθνὲς αὐτόθι δημόσιον. Τὸ γελοιογραφικόν του δαιμόνιον ἐφάνη ἐμπνευσμένον καὶ ἀμείλικτον. Δὲν ἀφῆκε καμμίαν περίπτωσιν καὶ καμμίαν ἀσχημίαν βουλγαρικὴν νὰ μὴ τὴν μαστιγῶσῃ. Εἰς τὴν σχετικὴν σειρὰν τῶν σκίτσων του συνοψίζεται ὅλη ἡ οἰκτρὰ πολιτικὴ τῆς οἴησεως, τοῦ ψεύδους καὶ τῆς ἀπιστίας. Ἐξ αὐτῶν ἐκρίναμεν οὐχὶ ἄσκοπον νὰ ἀποθησαυρίσωμεν τινὰ χάριν τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν. Ἀλλὰ πλὴν τούτων, ὁ κ. Γκειβέλης εὐηρεστήθη νὰ φιλοτεχνήσῃ ἀποκλειστικῶς διὰ τὸ Ἡμερολόγιον πολλὰ ἄλλα, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἐν-
 τρηφῆσουν οἱ ἀναγνώσται αὐτοῦ.]