



Σκηνή Γ'. — «... Ὡς δέ, συμμαχίας διαλυθείσης, ἡ δορὰ
περιηρέθη καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν...



Σκηνή Δ'. — «... Τότε, πάντες ἐπιδραμόντες, ξύλοις καὶ
ρόπαλοις αὐτὸν ἔπαιον».*

* ΣΗΜ. — Γελοιογραφία Γ. Γκρίβελης ἀπὸ τὸ ἐν Κων/λει ἐγκριτὸν
ἔμμετρον σατυρικὸν φύλλον «Ἐμπρός». Τὴν παραθέτομεν, διὰ νὰ τὴν
ἀπολαύσουν οἱ ἀπανταχοῦ πολυπληθεῖς ἀναγνώσταί μας ὡς τὴν ἐκφρα-
στικωτέραν ἐξέλιξιν τῆς βουλγαρικῆς φαμπαρωσύνης.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

* Ὁ Ἔρως εἶνε ὡς ἡ μάχη, εἰς τὴν ὁποίαν κατ' ἀνάγκην
χρειάζεται ἓνας νικητὴς καὶ ἓνας ἡττημένος.

* Ὁ ἀποφασίζων καὶ ἐκτελῶν τι ἐν ὥρᾳ ὀργῆς ὁμοιάζει μὲ
ἄνθρωπον, ὅστις ἐπιδιβάζεται πλοίου ἐν ὥρᾳ τρικυμίας.