

ΑΙΣΩΠΕΙΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΤΟ ΞΕΣΚΕΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑΡΗ

ΔΡΑΜΑ ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΟΝ



Σκηνή Α'. — «Όνος, δοράν λέοντος ἐπενδυθείς, λέων ἐνο-
μίζετο πᾶσι...



Σκηνή Β'. — «.... Καί φυγή μὲν ἦν Ναζήμη, φυγή δὲ
Βενιζέλου, φυγή τε Πάους...



Σκηνή Γ'. — «... Ὡς δέ, συμμαχίας διαλυθείσης, ἡ δορὰ
περιηρέθη καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν...



Σκηνή Δ'. — «... Τότε, πάντες ἐπιδραμόντες, ξύλοις καὶ
ρόπαλοις αὐτὸν ἔπαιον».*

* ΣΗΜ. — Γελοιογραφία Γ. Γκρεϊβέλη ἀπὸ τὸ ἐν Κων/λει ἐγκριτοῦν
ἔμμετρον σατυρικὸν φύλλον «Ἐμπρός». Τὴν παραθέτομεν, διὰ νὰ τὴν
ἀπολαύσουν οἱ ἀπανταχοῦ πολυπληθεῖς ἀναγνώσταί μας ὡς τὴν ἐκφρα-
στικωτέραν ἐξέλιξιν τῆς βουλγαρικῆς φαμφαρωσύνης.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

* Ὁ Ἔρως εἶνε ὡς ἡ μάχη, εἰς τὴν ὁποίαν κατ' ἀνάγκην
χρειαίζεται ἓνας νικητὴς καὶ ἓνας ἠττημένος.

* Ὁ ἀποφασίζων καὶ ἐκτελῶν τι ἐν ὥρᾳ ὀργῆς ὁμοιάζει μὲ
ἄνθρωπον, ὅστις ἐπιβιάζεται πλοίου ἐν ὥρᾳ τρικυμίας.