

χρονήσαντας αὐτῷ σοφοὺς τῆς Ἀγγλίας, Γαλλίας καὶ Γερμανίας, ὃ τὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα προβιβάσας, χειροτονηθεὶς δὲ παρὰ τοῦ πανευρωπαϊκοῦ κλέους ρώσσοι Μητροπολίτου Πλάτωνος, ἐτέρου θαύματος πανδαημοσύνης, ὃν ἄριστα ἐχαρακτήρισε ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Αὐστρίας Ἰωσήφ ὁ Β', ὅτε ἐρωτηθεὶς «Τί τὸ μᾶλλον ἀξιοθέατον ἐν Ρωσσίᾳ;» ἀπεκρίνατο: «ὁ Μητροπολίτης Πλάτων». Πλὴν τούτου ἐν Μόσχᾳ ἐγεννήθη διὰ τοῦ Σκουφᾶ καὶ τοῦ Τσακάλωφ ἡ Φιλικὴ ἑταιρεία, ἐξ ἧς ἐπήγασε ἡ ἐλευθερία τοῦ Ἑλληνικοῦ βασιλείου καὶ ἐνταῦθα ἐπλούτησαν καὶ ἀνεδείχθησαν πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως πλείστοι ὁμογενεῖς ἔμποροι δημητριακῶν, σανδάλων, δερμάτων καὶ μηλωτῶν. Ἐνταῦθα ἐγκατεβίωσαν καὶ διεκρίθησαν οἱ ἀπαράμιλλοι τῶν Ἑλλ. γραμμάτων Μαικήναι, ἀδελφοὶ Ζωσιμάδαι, οἱ διὰ τοῦ τιμίου αὐτῶν χρήματος συμβαλόντες εἰς ἐξωράϊσιν τῆς Μόσχας, οἱ προσενεγκόντες ἀδρότατα χρηματικά ποσὰ εἰς τὸ Γυμνάσιον ταύτης, οἱ ἐπισκευάσαντες δημόσια κτίρια πρὸ παντός δὲ τὸ δεσμοτήριον, οἱ δαπανήσαντες δώδεκα χιλιάδας ἐπτακοσίας ἀγγλικὰς λίρας ὑπὲρ τῆς ἐν Μόσχᾳ Αὐτοκρατορικῆς Ἀκαδημίας καὶ πολλὰς μυριάδας ρουβλίων πρὸς ἐκτύπωσιν τοῦ ἐτι καὶ νῦν τελείου θεωρουμένου ἑλληνορωστικοῦ λεξικοῦ τοῦ Ἰθακόσκη.

Τόν τε νοῦν καὶ τὴν φαντασίαν πεπληρωμένην τοιούτων ἀνανήσεων, ἐπεράναμεν τὴν πρώτην ἐπίσκεψιν εἰς Κρεμλίνον, οὗτινος τὰς Μονὰς, τοὺς Πύργους, τὰς Στοὰς, τὰς Μητροπόλεις, τὰ Ἀνάκτορα, τὰ Μουσεῖα, τὰς ὑπογείους κρύπτας, τὰ ἀγάλματα, τὰ μνημεῖα, τὰ ἡρῶα καὶ ἐν γένει τὸ ἀσύλληπτον πανόραμα τοῦ μαγευτικοῦ καὶ ὄνειρώδους ἐκείνου θεάματος, θὰ περιγράψωμεν ἐν τοῖς καθ' ἕκαστον ἐς ἄλλοτε.

(Barrage)

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΞΕΝΟΣ



### Ἡ ζυγαριὰ τοῦ μπακάλη

- Ξέρεις, ἄντρα μου; Ζυγίστηκα προπὲς καὶ βγήκα σωστὰ ὀγδόντα ὀκάδες!
- Μπᾶ! ὀγδόντα ὀκάδες; Ἄδύνατον. Ποῦ ζυγίστηκες;
- Ποῦ ἄλλου; στὴ μεγάλη ζυγαριὰ τοῦ μαγαζείου μας...
- Ἄαα! μὰ ἔτσι μίλα ντέ! Τότε εἶσαι μονάχα ἐξήντα ὀκάδες...