

θεν εἰς Σικελίαν, ἔνθα καὶ ἐτελεύτησεν. Ἄλλ' ἢ ποιήσεις του δὲν συναπέθανε μετ' αὐτοῦ, κατὰ τὴν φράσιν τοῦ Ἀριστοφάνους, ὅστις καὶ ἐν Ἄδου ἀπονέμει αὐτῷ τὸν **θρόνον** τῆς τραγωδίας.

[Ἐν Κυδωνίαις, 1912]

ΙΩΑΝ. ΟΛΥΜΠΙΟΣ

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ

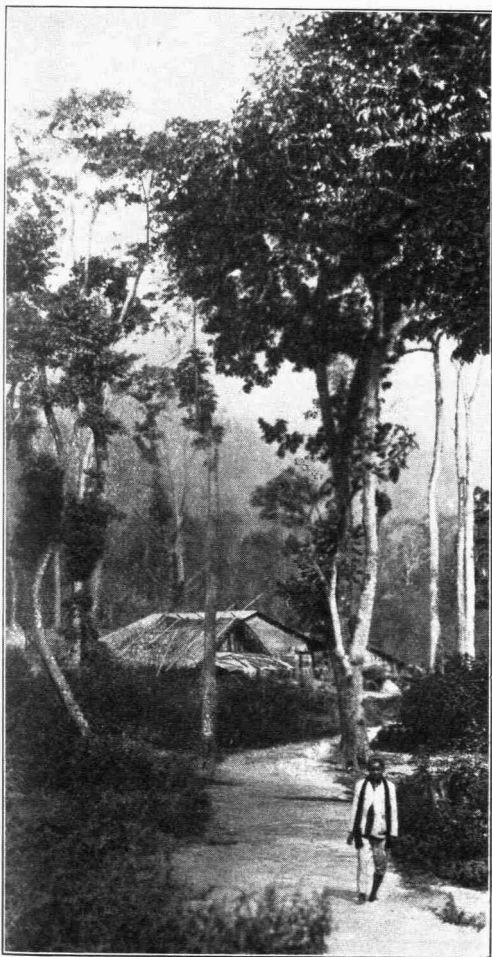
[Φίλιππε κ. Σκόκο,

Σᾶς στέλνω καὶ φέτο μερικὲς φωτογραφίες παρμένες στὰ Ἰμαλαία. Ἡ No 1 εἶναι σκηνὲς στὴν ἀγορὰ ἐνὸς μικροῦ χωριοῦ ἐπάνω στὰ βουνά. Οἱ τύποι εἶνε μογγολικῆς φυλῆς. Εἶνε ὅλοι ἄνθρωποι γεροί, ἀποτέλεσμα τοῦ βουνίσιου ἀγέρας. Ἡ No 2 καὶ 3 εἶνε δρόμοι χωριῶν. Τοποθεσίαι μαγικῆς αὐτὰ τὰ χωριουδάκια, καὶ τὰ δέντρα, ποῦ τὰ τριγυρίζουν, μεγαλοπρεπέστατα. Ἡ No 4 εἶνε μερικὰ ὄρχιδοειδῆ ποῦ φυτρῶνουν στὰ βουνά, στοὺς κορμούς τῶν δέντρων. Παράσιτα, μὰ χαριτωμένα λουλούδια, ποῦ στή χάρι καὶ στὴν ὁμορφιά δὲν ἔχουν ταίρι. Ἡ No 5 εἶνε γυναῖκες καὶ κορίτσια τῶν βουνῶν, τύποι κ' αὐτοὶ τῆς μογγολικῆς φυλῆς.

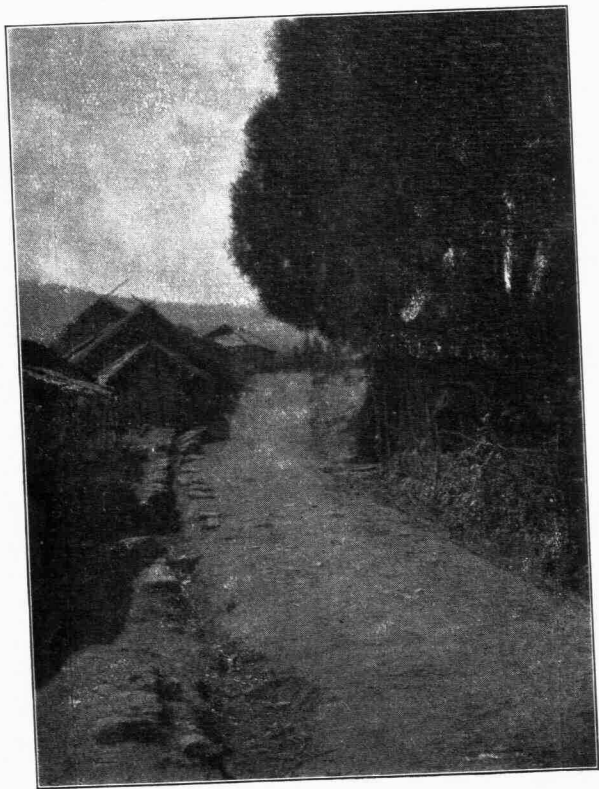
Καλκοῦτα, 1912. Δικός σας Κ. ΑΝΝΙΝΟΣ ]



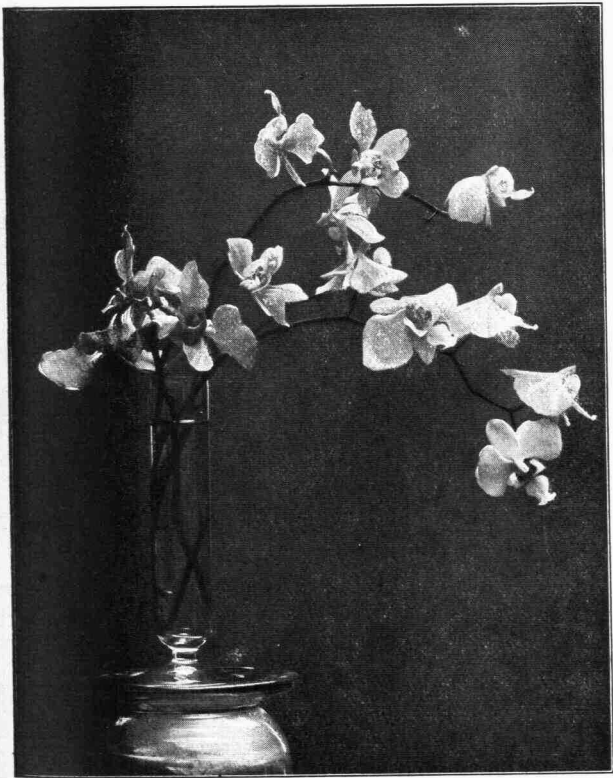
No 1.— Σκηνὲς στὴν ἀγορὰ μικροῦ χωριοῦ στὰ Ἰμαλαία



Νο 2.— Δρόμοι χωριῶν στὰ Ἴμαλάια



№ 3.— Τοποθεσίς χωριῶν



Νο 4.— Παράσιτα ὄρχιδοειδῆ στὰ Ἴμαλάια



№ 5.— Γυναῖκες καὶ κορίτσια, τύποι μογγολικῆς φυλῆς

### ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΑ

#### Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΚΟΡΙΤΣΙ ἀγγελοκάμωτο κ' ἐρωτοπληγωμένο  
 στὸ παραθύρι τοῦ γιαλοῦ ἐγλυκοτραγουδοῦσε,  
 τὰ κύματα παρακαλεῖ καὶ σιτὸν ἀγέρα λέει,  
 ὅπου κι' ἂν ἴδω τὸν ἀγαπᾶ νὰ τῆς τὸν χαιρετοῦνε.

Κ' ἐκεῖ καρᾶνι διάβαινε μὲ τὰ πανιὰ ἀπλωμένα,  
 ναῦτες π' ἀκοῦνε τὴ φωνή καὶ βλέπουν τέτοια κάλλη,  
 ἀλησιμονᾶνε τὰ πανιὰ κι' ἀφήνουν τὸ τιμόνι,  
 νὰ ταξειδέψουν δὲν μποροῦν οὔτε καὶ ν' ἀρμενίσουν.

—Σύρετε, ναῦτες, στὸ καλὸ καὶ σιτὴν καλὴ τὴν ὥρα,  
 κ' ἐγὼ δὲν ἐτραγούδησα γιὰ βάρκες καὶ καρᾶνια  
 παρακαλῶ τὰ κύματα καὶ τοῦ ἀγέρα κραίω  
 καὶ στέλνω χαιρετίσματα σιτὸν κλεφτῆ τῆς ἀγάπης.