

χρόνους παντοίας επιδρομᾶς καὶ λεηλασίας ἀπὸ τὰ στίφη τῶν βαρβάρων καὶ ἀπορίας ἄξιον μάλιστα εἶνε πῶς ἀπέμειναν καὶ αὐτοὶ οἱ λίθοι. Κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους ἦτο ἰδιοκτησία οἰκογενείας Ῥωμαίων Πατρικίων, μετὰ δὲ τὴν ἔνωσιν τῆς Ῥώμης μετὰ τοῦ ἰταλικοῦ βασιλείου ἐξηγοράσθη παρὰ τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἐκηρύχθη ἔθνικόν Μουσεῖον.

Πλήρεις θαυμασμοῦ ἀπήλθομεν ἐκ τῆς Ἀδριανείου Ἐπαύλεως μεταβαίνοντες πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ γραφικωτάτου Τίβουλι καὶ τῶν ἐν αὐτῷ περιωνύμων καταρρακτῶν καὶ περικόμφων ἱστορικῶν ἐπαύλεων. Ἀλλὰ τὰ περὶ τούτων εἰς τὸ προσεχὲς ἔτος.

ἸΠΠΟΚΡ. Σ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ



ΣΟΒΑΡΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

[Ἔργον τοῦ ζωγράφου Μ. Wunsch]