

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1901

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ **I. Γ. ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**

Υφηγητοῦ τῆς Ὀρθοπαιδικῆς καὶ Χειρουργικῆς τῶν Παιδῶν ἐν τῇ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ, Μέλους τῆς ἐν Βερολίῳ «Ὀρθωτικῆς Χειρουργικῆς καὶ Ἀκτινολογικῆς Ἑταιρίας», Συνεκδότου τοῦ Centralblatt für chir. und mech. Orthopaedie τῶν Hoffa und Vulpius, Συνεκδότου τοῦ Centralblatt für Röntgenstrahlen von Stein-Bergmann. Ἱππότητος τοῦ Ἀργυροῦ Σταυροῦ τοῦ Σωτήρος κλ. κλ.

Ὁ κ. Χρυσospάθης, ἐκ τῶν κρατίστων νεωτέρων ἐπιστημόνων, γνωστὸς καὶ εἰς τοὺς ἱατρικοὺς κύκλους τῆς Εὐρώπης διὰ τῶν σοφῶν του πραγματειῶν, ἐπούδασεν ἐπὶ 12ετίαν ὅλην ἐν Εὐρώπῃ, κέκτεται δὲ καὶ τὴν πρακτικὴν ἄδειαν παρὰ τῆς Γερμανικῆς Κυβερνήσεως, διατελέσας ἐπὶ 5ετίαν βοηθὸς τῶν ἐπιφανῶν καθηγητῶν τῆς Ὀρθοπαιδικῆς Hoffa καὶ Lorenz, κλ.

Ἡ «**ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**», μοναδικὴ ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀνατολήν, ἀμιλλᾶται πρὸς τὰς καλλιτέρας τῶν Εὐρωπαϊκῶν κέντρων.

Ἐχει τέλειον **Χειρουργεῖον** μὲ ὅλα τὰ τελειότερα ἐργαλεῖα καὶ τὰς νεωτέρας ἀσηπτικὰς καὶ ἀντισηπτικὰς μεθόδους.

Ἐργαστήριον Ἀκτίνων Ραίντγκεν, συστήματος «Ideal» στιγμιαίου καὶ μοναδικοῦ ἐν Ἑλλάδι, **Ἡλεκτρισμῶν, Μαλάξεων, Θερμοαερολούτρων, τῆς Μεθόδου Bier, Μηχανοθεραπειᾶς.**

Τμῆμα Θεραπειᾶς Καταγμάτων καὶ Ἐξαρθωμάτων διὰ τῆς νέας καὶ ταχείας μεθόδου τοῦ γερμανοῦ **Bardenheuer.**

Ἐπίσης **Γυμναστήριον Ὀρθοπαιδικὸν** τέλειον κατὰ τῶν Στρεβλώσεων, Σκολιώσεων καὶ πρὸς **Πρόληψιν** τῶν τοιούτων.

Περιλαμβάνει **Δωμάτια** ἐσωτερικῶν ἀσθενῶν εὐήλια καὶ εὐάερα ὑπὸ τὴν περίθαλψιν **Ἀδελφῆς τοῦ Ἑλέους, Εὐρωπαϊᾶς.**

Εργοστάσιον Ὀρθοπαιδικῶν Μηχανημάτων, Κορσέδων, Τεχνητῶν Ποδῶν, Χειρῶν, κλπ. δι' **Εὐρωπαϊῶν ἀρχιμηχανουργῶν.**

Ἡ «**ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**», ἔχουσα νὰ παρουσιάσῃ πλείστας ὄσας καὶ συνεχεῖς ἐπιτυχίας, θεραπεύει τὴν Χωλότητα, Ῥαχίτιδα, Φυματίωσιν Ὀστῶν, Παραλύσεις, Στρεβλώσεις, Ἐξarthρώματα, Κατάγματα, Ἀρθρίτιδα, Ρευματισμούς, Ἀγκυλώσεις κλ. Ὀρθοπαιδικὰ ὅλων τῶν ἡλικιῶν ὥς καὶ Χειρουργικὰς παθήσεις τῶν Παιδῶν, ἤτοι Κήλας, Σκολιηκοειδίτιδα. Περιτονίτιδα. Λίθους κύστεως, Πυώδους Πλευρίτιδας, Χοιράδας, Πολύποδας, Ὀγκους, Δαγόχειλος κλπ.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ «**Εγκυκλοπ. Ἡμερολογίου**» ἰδιαίτερως καὶ ἐν πεποιθῇ συνιστᾷ τὴν ἀληθῶς μοναδικὴν καὶ τελείαν εἰς τὸ ὀρθοπαιδικὸν εἶδός της **ΚΛΙΝΙΚΗΝ** τοῦ κ. Χρυσospάθης.

Ἐν Ἀθήναις, Ὀδὸς Πανεπιστημίου καὶ Θεμιστοκλέους 1, παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας, (Χαυτεῖα).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ

ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΔΟΥΑΛ & ΒΑΡΒΟΥΡ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ	»	Ὡραν 7. μ. μ.	Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αἰδηψόν (τὸ θέρος), Στυλίδα, Ὁρεοῦς καὶ Βόλον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ	»	8 μ. μ.	Διὰ Σῦρον, Τήνον, Κόρθιον καὶ Ἄνδρον.
ΤΡΙΤΗΝ	»	8. π. μ.	Διὰ Λουτράκιον (τὸ θέρος), Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Ἀγ. Σαράντα. Ἀναχώρησις ἐκ Κερκύρας Πέμπτην ὥρ. 4 μ. μ. ἄφιξις εἰς Πειραιᾶ Παρασκευὴν 5 30' μ. μ.
ΤΡΙΤΗΝ	»	7 μ. μ.	Διὰ Λαύριον, Κύμην καὶ Σκύρον.
ΤΡΙΤΗΝ	»	8 μ. μ.	Διὰ Γύθειον, Λιμένιον, Καλάμας, Νησίον, Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἀγ. Κυριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας καὶ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ	»	9 π. μ.	Διὰ Λουτράκιον (τὸ θέρος), Πάτρας, Κέρκυραν καὶ Βρινδήσιον. Ἀναχώρησις ἐκεῖθεν Σάββατον ὥρ. 11 μ. μ. ἄφιξις εἰς Πειραιᾶ Δευτέραν ὥρ. 5 μ. μ.
ΠΕΜΠΤΗΝ	»	8 μ. μ.	Διὰ Σῦρον, Πάρον καὶ Νάξον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ	»	7 π. μ.	Δι' Αἴγιναν, Μέθανα (τὸ θέρος), Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	Μεσημβρίαν		Διὰ Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν, Πύργον καὶ Βάρναν.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	»	Ὡραν 7 μ. μ.	Διὰ Χαλκίδα, Αἰδηψόν (τὸ θέρος) καὶ Βόλον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	»	7 μ. μ.	Διὰ Πάτρας, Μεσολόγγιον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Ἀηξούριον καὶ Ἀργοστόλιον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	»	8 μ. μ.	Διὰ Ἰτέαν, Γαλαξίδιον, Βιτρινίτσαν, Αἴγιον, (Ναύπακτον), Πάτρας, Ἰθάκην, Βασιλικήν, Δευκάδα, Πρέβεζαν, Σαλαῶραν, Βόνιτσαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν (Καρθασαράν), Πάργαν, Ζαΐδαν καὶ Κέρκυραν.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΚΑΙ

ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΡ. ΛΑΪΟΥ

ἀριστούχου τοῦ Πολυτεχν. Ἀθηνῶν
καὶ ἀριστούχου
τῆς Ἀκαδημ. τοῦ Μονάχου

ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 55Α

ΓΩΝΙΑΙΑ ΟΙΚΙΑ — (Πλατεῖα Καλαμιώτου)

Ὁ κ. Ἀρ. Λαῖος εἶνε ἀληθινὸς καλλιτέχνης τῆς
φωτοτυποτσιγκογραφίας

Κατέχει δικαίως τὰ σκῆπτρα τῆς ὑπεροχῆς, ὅχι μόνον διότι
τὸ ἐργαστήριόν του κέκτηται μηχανήματα τέλεια, ἀλλὰ καὶ διότι
ὁ ἴδιος εἶνε ἀριστοῦχος δύο καλλιτεχνικῶν σχολῶν.

Δι' αὐτὸ τὰ *clichés* του, τὰ ὁποῖα ἐργάζεται ὅχι ὡς δουλικοὺς
ἀντιγραφεὺς, ἀλλὰ ὡς δημιουργοὺς καλλιτέχνης, ὑπερέχουν διὰ
τὴν λεπτότητα καὶ τὴν τεχνικὴν ἀκρίβειαν, διότι γνωρίζει ὅλα
τὰ μυστικὰ τῆς τέχνης.

Οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει, Σμύρνῃ, Αἰγύπτῳ καὶ τοῖς ἄλλοις
κέντροις τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐκδόται καὶ συγγραφεῖς, οἱ θέλοντες
clichés εἰκόνων, ἃς ἀποταθοῦν μετὰ πεποιθήσεως εἰς τὸν

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΝ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΟΝ

κ. ΑΡ. ΛΑΪΟΝ

Θὰ εὗρουν τελείαν ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελιῶν των, εὐσυ-
νειδήτους τιμὰς καὶ προθυμίαν Εὐρωπαϊοῦ Καταστηματάρχου.





— Ἡ Διεύθυνσις τοῦ « Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου » συνιστᾷ ἐκθύμως τὴν ἀπόκτησιν καὶ μελέτην τοῦ περιεργωτάτου συγγράμματος τοῦ κ.

ΧΑΡΙΛΑΟΥ Π. ΚΑΛΑΪΣΑΚΗ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑΙ

ΗΤΟΙ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ

καὶ ἅπασαι αἱ θρησκευτικαὶ καὶ πολιτικαὶ μυστικαὶ ἐταιρίαι
ἀπὸ τῆς ἀπωτάτης ἀρχαιότητος μέχρι σήμερον

— Διὰ νὰ δώσωμεν μικράν τινα ἰδέαν περὶ τοῦ πλούτου καὶ τῆς χρησιμότητος τοῦ βιβλίου τούτου παραθέτομεν βραχείαν περίληψιν τοῦ πίνακος τῶν περιεχομένων του.

Κεφάλ. Α'.— ΜΥΣΤΗΡΙΑ. Μυστήρια τῶν Ἰνδῶν, τῶν Αἰγυπτίων, τοῦ Σεράπιδος, τοῦ Ὀσίριδος, τοῦ Ἀδώνιδος, τῶν Καθείρων, τῶν Ἰθαίων Δακτύλων, τῶν Κορυθάντων, τῆς Κοκυττοῦς. — Τὰ Ἐλευσί- νεια, τὰ Θεσμοφόρια, τὰ Διονύσια, τὰ Σαβάζια, τὰ Ὀρφικά, Μυστή- ρια τοῦ Ζωροάστρου, τῶν Σκανδιναυῶν, Πυθαγόρεια, Πορεῖται τῆς Ἀρτέμιδος, Βέλλυ- Παάρο, Ἱεροτελεστίαι τῆς Ἰγκητα, Οἱ Γιαμάδος τῶν Ἰαπώνων, Οὐασενόδερ.

Κεφάλ. Β'.— ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ. Ἑσσαῖοι, Θεραπευταί, Καθβαλλισταί, Μυστήρια τῶν Χριστιανῶν, Γνωστικοί, Βασιλείδαιοι, Ὀφῖται, Μανιχαῖοι, Μυστικαὶ Περσικαὶ Ἐταιρίαι, Τάγμα τῶν Δολο- φόνων, Μπαμπή, Βεκτασίται καὶ Μεθλεδίται, Τάγμα τῶν Ἱπποτῶν, Ναῖται, Ἐλεύθεροι Δικασταί, Ἐταῖροι, Τὰ τέκνα τοῦ Σολομώντος, τοῦ Ἰακώβου, τοῦ Σουδίσου, Ἐρυθρόσταυροι, Ντονμέδες.

Κεφάλ. Γ'. ΜΥΣΤΙΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑΙ: Ἐν Γερμανίᾳ, Πολωνίᾳ, Ρωσίᾳ, Ἰταλίᾳ, Γαλλίᾳ, Ἰσπανίᾳ, Ἱρλανδίᾳ, Ἀγγλίᾳ, Ἑλλάδι, Σινικῇ.

ΔΙΑΦΟΡΑ.— Ἀναρχικοί, Νεότουρκοι, Ἐλεύθερος Τεκτονισμός.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΝΤΙ 5 ΦΡΑΓΚΩΝ

καὶ ἀποστέλλεται ἐπὶ συστάσει εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὸ ἀντίτιμον:

« Πρὸς τὸν Κύριον

Χαρίλαον Π. Καλαϊσάκη

Asmalı Medjid 49

Péra

Constantinople

ΣΗΜ.— Τὸ βιβλίον πέμπεται ἀπ' εὐθείας καὶ παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ἡμερολογίου ἐπὶ προαποστολῇ τοῦ ἀντίτιμου.

