

ΑΠΟ ΤΗ "ΦΛΟΓΕΡΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗΑ,,

Η ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΡΩΙ, καὶ λιοπερίχυτη καὶ λιόκαλ' εἶναι ἡ μέρα,
κ' ἡ Ἀθήνα ζαφειρόπειρα σιτῆς γῆς τὸ δαχτυλίδι.
Τὸ φῶς παντοῦ, κι' ὅλο τὸ φῶς, κι' ὅλα τὸ φῶς τὰ δείχνει
καὶ στρογγυλὰ καὶ στηλωμένα, κοίτα, δὲν ἀφίνει
τίποτε θαμποχάραγο, νὰ μὴν τὸ ξεδιαλύνῃς
ὄνειρο ἂν εἶναι, ἢ κι' ἂν ἀγνός, ἢ ἂν εἶναι κρουσιὸ καῖτι.
Περὶ φανα καὶ ταπεινά, κι' ὅλα φαντάζουν ἴδια.
Καὶ τῆς Πεντέλης ἡ κορφὴ καὶ τὰ χαμνὸ σπερδοῦκλι,
κι' ὁ λαμπρομέτωπος ναὸς καὶ μιὰ χλωμὴ ἀνεμώνη,
τὰ πάντα, ὅμοια βαραίνουνε στὴ ζυγαριὰ τῆς πλάσης.
Κι' ὅλα σιμὰ τὰ φέρονε, φῶς, κι' ὅλα τὸ φῶς τὰ δείχνει
μὲ μοῖρα σὰν ξεχωριστή. Τῆς Αἴγινας ὁ κόρφος
ἀσπρογαλλιᾷ ολόχυτος, λαμποκοπᾷ τὸν πάει
σιμὰ πρὸς τοὺς κυματιστοὺς καὶ σὰ γραμμένους λόφους
καὶ τὸ βαθὺ ἀκροοῦρανο σημαδεμένο μόνο
ἀπὸ τὸ μαῦρο ἑνὸς πουλιοῦ καὶ τᾶσπρο ἑνοῦ συγγέφου
τὰ πάει πρὸς τὸ βουνόπλαγο, καὶ τοῦ βουνοῦ τὴ ὀάχη
τὴν πάει σιμὰ στὸ λιόφυτο τοῦ κάμπου, καὶ τὸν κάμπο
τόνε σιμώνει στὸ γιαλό, καὶ τοῦ γιαλοῦ καὶ οἱ βάσκες
στὰ σπιτικά κατώφλια ὀμπρὸς τραβᾶν κατὰ τὴ χώρα
ἦσουχα γιὰ νὰ ῥάξουνε. Κι' ὅλα τὸ φῶς τὰ δείχνει
ἀεροφερμένα πιὸ κοντὰ σάμπως καημὸ νὰ τῷχη
νὰ τὰ δομηνέψη νὰ πιαστοῦν κ' ἓνα χορὸ νὰ στήσουν,
ὅσον ποῦ τὸνα σιᾶλλουνοῦ τὴν ἀγκαλιὰ νὰ πέσῃ.
Ἔτσι ὀλογύρα τὰ βουνὰ κι' ὁ λογγωμένος Πάρνης
κι' ὁ λεφαντένιος Ὑμηττός κ' ἡ ἀγέρινη Πεντέλη
βλέπονται κι' ὅλο βρίσκονται σὲ συντηχιά μὲ τ' ἄλλα
τὰ πιὸ φτεινόγραφα καὶ πιὸ μακριὰ ξαγναντεμένα
βουνὰ τῆς Ὑδρας, τ' Ἀναπλιοῦ, τοῦ Δαμαλά, τῆς Κόρθος.

κι' ἄκρες καὶ λόφοι καὶ στενὰ καὶ βράχοι κι' ἀκρογιαλῖα,
 Τριπύργι, Φάληρο, Περαίας, κ' οἱ σκάλες κ' οἱ λιμνῶνες,
 κ' ἡ Σαλαμίνα ἀθάνατη, κ' ἡ ἐρημικὴ Ψυτάλη
 ὡς πέρα ποῦ τὸν ἄσπρο ναὸ βασιλικὴ κορώνη
 φορεῖ, δειγμένο ἀπὸ παντοῦ, τὸ Σούνιο τὰχροιοπί.
 Κ' ἡ ἀττικιὰ ἀκροθάλασσα, καὶ ξεχωρίζει μέσα
 στὴν Ἀσπρὴ θάλασσα, καὶ ζῇ στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μάννας
 εὐγενικώτερη ἀπ' αὐτὴ καὶ σάμπως πιὸ γαλάζια.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ



[Φωτογραφίες Ἰνδιάνικες. — Ἀρθ. 2. Χωριατοπούλες].