

φόρεμα, διὰ νὰ τὸ φορέσετε, αὐτὸς θὰ ἐπωφεληθῆ τῆς εὐκαιρίας νὰ σὰς πιάσῃ τοὺς ὤμους, τοὺς βραχίονας, ὅ,τι ἤμπορέσῃ.

Τί εἶνε λοιπόν; Ἡλίθιος, ἀναιδής ἢ παράφρων; Ὁ,τιδῆποτε καὶ ἂν ἦνε, εἶνε ἓνα ὄν ἀξιολύπητον, διότι ἐνῶ δίδει ἀδιακόπως ὅ,τι δὲν ἔχει — τὸ πνεῦμα του καὶ τὴ καρδιά του — εἰς ὅλας ἀνεξαιρέτως, αὐτὸς ἐν τούτοις παίρνει πάντοτε . . . τὰ παπούτσια στὸ χέρι! . . .

ΡΕΒΕΚΚΑ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΚΑΠΑΝΕΙΣ

ΤΗΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΩΤΕΙΝΟΣ

(σκιαγραφία)

Ἄρτι διορισθεὶς καθηγητὴς τῆς δερματολογίας ἐν τῇ Ἐθνικῇ Πανεπιστημίῳ. Ἐκ τῶν νεωτέρων ἀλλὰ καὶ σοφωτέρων ἀνα-

μορφωτῶν τῆς νεοελληνικῆς ἐπιστήμης, ἐπιβληθεὶς ἐκ τῶν πραγμάτων διὰ μόνης τῆς ὑπερόχου καὶ ἀναμφισδητήτου ἐπιστημονικῆς του ἀξίας. Μὲ φωτεινὴν ἀληθῶς τὴν συνείδησιν, τὸ πνεῦμα καὶ τὸν χαρακτήρα. Ἐξεπαιδεύθη τὰ ἐγκύκλια ἐν τῇ Εὐαγγελικῇ Σχολῇ Σμύρνης, ἀνηγορεύθη ἀριστοῦχος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου, ἀριστεύσας ἐπίσης καὶ κατὰ τὴν πρακτικὴν δοκιμασίαν. Ὡς φοιτητὴς διετέλεσε βοηθὸς τῆς ἐγχειρητικῆς καὶ τοπογραφικῆς Ἀνατομίας τοῦ Παύλου Ἰωάννου. Ὡς διδάκτωρ διωρίσθη ἀμέσως ἐσωτερικὸς βοηθὸς τοῦ νοσοκομείου τῶν δερματικῶν, παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν καθηγητῶν Παύλου Ἰωάννου, Καλλιωντζῆ καὶ Κατερινοπούλου. Τῇ 1902 ἀπελθὼν εἰς



Εὐρώπην ἐτελειοποιήθη ἐπὶ πενταετίαν ἐργασθεὶς μετὰ παραδειγματικῆς ἀφοσιώσεως εἰς τὰς κλινικὰς τῶν διασημοτέρων ἰατρῶν τοῦ κλάδου του, ὡς τῶν ἐν Παρισίοις Fournier, Gaucher, Sabouraud, Brocq καὶ ἄλλων ἐν Παρισίοις, ὡσαύτως καὶ ἐν ταῖς κλινικαῖς τοῦ Βερολίνου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν παγκοσμίου φήμης καθηγητῶν Lassar καὶ Lesser.

Συνέγραψεν αρκετάς πρωτοτύπους επιστημονικάς διατριβάς γαλλιστί καί γερμανιστί, ἐξ ὧν αἱ δύο συνοδεύονται διὰ λίαν κολακευτικῶν προλόγων τοῦ ἐπιφανοῦς γερμανοῦ καθηγητοῦ Lassar καὶ τοῦ διασήμεου γάλλου δερματολόγου Sabouraud.

Με τοιαῦτα σπάνια καὶ πολύτιμα ἐφόδια ἐπιστημονικῆς μορφώσεως καὶ πείρας ἐξειδικιασμένης κατελθὼν εἰς Ἀθήνας, προσελήφθη ὡς ἐπιμελητῆς τῆς δερματολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου, ἰδρύσας ἅμα καὶ ἰδίαν κλινικὴν τοῦ κλάδου του, θαυματομένην ὑπὸ τῶν εἰδότην ὡς τὴν τελειοτέραν ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀνατολήν, ὀνομαστὴν οὐ μόνον διὰ τὸν πλοῦτον τῶν τελειοτέρων ὀργάνων καὶ μεθόδων, ἄς παρακολουθεῖ βῆμα πρὸς βῆμα, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν μοναδικὴν ἐν αὐτῇ συντελουμένην ἐπιστημονικὴν ἐργασίαν.

ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

## “ Ο ΧΑΦΙΕΣ,,

ΣΙΔΟΥΕΤΑ σπιούνον καὶ κατασκόπου ἐπὶ Χαμίτ. Ἦλθε, ἐπέρασε καὶ ἐξηφανίσθη μαζί του. Τύπος, ἐφεύρεσις καὶ ἐπάγγελμα τῆς χαμιτικής φιλονοπιίας. Ἀπὸ τοὺς περιφήμους στυλοβάτας τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θρόνου του! Βγαλμένος, κάποτε ἀπὸ τὴν μεσαίαν τάξιν, σπανίως ἀπὸ τὴν ἀνωτέραν καὶ συνηθέσιστα ἀπὸ τὸν βοῦρρον τοῦ Γαλατᾶ καὶ τῆς Σταμπούλ. Ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον πρόην τουλούμπατζης, μαστροπὸς ἢ ἀερατζῆς καὶ παράσιτος χαρτοπαικτικοῦ καταγωγίου. Με ἀνθρωπισμὸν καὶ αἰσθήματα ἐνεχυριασμένα εἰς τὸ παληοπάζαρο. Μοναδικὸς εἰς τὸ νὰ ἐξυφαίγη πλεκτάνας καὶ ῥαδιονογίας. Ἄξιος διὰ μυθιστόρημα τῆς παλαιᾶς σχολῆς. Ἐπιφορισμένος με τὴν ὑψηλὴν καὶ ἐμπιστευτικὴν ἐντολήν ν' ἀνακαλύπτῃ συνωμοτίας, ἀνυπόκριτους ἐννοεῖται. Φεομάρων πάντοτε ἀθῶα καὶ ἀνύποπτα θύματα. Κυνηγῶν κατὰ προτίμησιν τοὺς εὐπόρους, τοὺς ὁποίους ὁσάκις δὲν κατώρθωνε νὰ τοὺς ἀπογυμνώσῃ, τοὺς ἀπέστελλε εἰς τὸ Γιλδίξ διὰ τὰ περαιτέρω... «Ἡ τῆς λίρες σου, διὰ νὰ γλυτώσῃς, τζάνουμ, ἢ τὸ πετσί σου εἰς τὸν Βοσπορον». Τώρα οἱ «χαφιέδες» ἀνήκουν εἰς τὴν ἰστορίαν. Δόξες χροεμοτοσακισμένες μαζί με τὸν Χαμίτ.

