

τελευταίως ἀπόπειραν ἀντιπαραβολῆς τῶν διαφόρων Ὀκτατεύχων ἐν τῷ προαναφερθέντι αὐτοῦ ἔργῳ « Der Bilderkreis des Griechis. Physiol. des Kosmas Indikopl. und Octateuch » καὶ νῦν τὸ δεύτερον ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Θ. Οὐσπένσκις, ὅστις διὰ τῆς ἐπιστημονικωτάτης αὐτοῦ περιγραφῆς τῶν ἀμφιέσεων καὶ τῶν παραστάσεων, συνεπλήρωσεν ἐν πολλοῖς τὸν καθηγητὴν Στρζιγιόβσκι, ὥστε ἐλπίζεται ὅτι διὰ τῶν ἀκαταβλήτων προσπαθειῶν τῶν ἐπιστημόνων τούτων ἀνδρῶν ὡς καὶ ἄλλων, ἐπιτελεσθήσεται ὁσονούπω ἡ ἐπιθυμητὴ συγκριτικὴ διαρρῦθμις τῶν ἀμφιέσεων ἐν ὅλοις τοῖς Κώδῃξι τῶν Ὀκτατεύχων.

Ἐν Σμύρῃ τῇ 12 Μαρτίου 1910.

ΓΕΩΡ. Π. ΒΕΓΛΕΡΗΣ



Τὸ φῶς τῶν ματιῶν καὶ τὸ φῶς τῆς λάμπας...

Ἡ κόρη. — Μά, καλή μου μαμά, ἀδίκως τὸν ὑποπιτεύεσθε τὸν Ἀλέκο. Ἐχει ἀθῶους σκοποὺς μαζί μου. Μοῦ ὀρκίζεται πῶς δὲν ἔμπορεῖ νὰ ζήσει χωρὶς ἐμένα καὶ πῶς ἐγὼ εἶμαι τὸ φῶς τῶν ματιῶν του...

Ἡ μαμά. — Ἄ, ἔτσι λοιπόν; Γι' αὐτὸ κατεβάζει τὸ φῶς τῆς λάμπας ὅταν εἴσθε μαζί σὴν σάλα;