

Ἔσκυψε, τοὺς ἐφίλησε  
 στὸ στόμα καὶ τοὺς δυὸ ἀγάλι,  
 κ' ὕστερα ἀλαφροπέταξε κ' ἐχάθηκε  
 στοῦ ἀπείρου τὴν ἀγκάλῃ.

Ἔτσι ἔρχεται ὁ θάνατος σιγὰ  
 κρυφὰ τὴν ὥρα ποῦ δὲν τὸν προσμένεις,  
 καὶ μπαίνει ἀθώρητος ὁ μαῦρος χαλαστής  
 κάθε ζωῆς γλυκειᾶς καὶ ἀγαπημένης.

Πᾶν' τὰ τραγούδια, ἐσβύσανε,  
 δὲν ἀντηχοῦνε γύρα,  
 τώρα ποῦ ὁ μαῦρος θάνατος  
 ἔκλεισε τῆς ζωῆς τὴ θύρα.

Τὸ κάτασπρο σπιτάκι τώρα  
 μιὰ θλίψη λὲς καὶ τὸ ἀγκαλιάζει,  
 ἔχει κλεισμένα τὰ παράθυρα  
 καὶ τοῦ θανάτου ὁ ἴσκιος τὸ σκεπάζει.

( Ζάκυνθος 1904 )

ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ

## ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

Ἡ ἀνάμνησις παρατείνει ἐν ἡμῖν ὅ,τι ὠραῖον μᾶς ἀρπάζει ὁ χρόνος.

Οἱ φιλάργυροι γίνονται πλούσιοι ὑποκρινόμενοι τὸν πτωχόν· οἱ  
 ἄσωτοι γίνονται πτωχοὶ ὑποκρινόμενοι τὸν πλούσιον.

Ὁ πλουσιώτερος τῶν ἀνθρώπων εἶνε ὁ οἰκονόμος· ὁ πτωχότερος  
 δὲ εἶνε ὁ φιλάργυρος.

Οἱ ὀφθαλμοὶ ὁμοιάζουν συνήθως τὰ ὀπτικά ἐργαλεῖα· διὰ μέσου αὐ-  
 τοῦ ἡ στοργὴ μεγεθύνει τὰ προτερήματα καὶ σμικρύνει τὰ ἐλαττώματα.