

ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ

Το ἐκ μαύρου γρανίτου βάθρον τοῦ ἐν Πετρουπόλει ἐφίππου ἀνδριάντος Πέτρου τοῦ Μεγάλου, ζυγίζει 75,000 πούτια, ἢ τοι 975,000 σκάδας. Ὁ γιγάντειος αὐτὸς μονόλιθος μετεκομίσθη ἐξ ἀποστάσεως 4 μιλίων σιδηροδρομικῶς καὶ 13 διὰ θαλάσσης, ἔχρειάσθησαν δὲ εἰδικὰ μέσα συσκευῆς καὶ μεταφορᾶς. Τὸν σιδηρόδρομον ἀπετέλει διπλῆ σειρὰ δγκωδῶν δοκῶν, ἐφωδιασμένων μὲ σκληρὰς κοίλας μεταλλίνους πλᾶκας. Ἐντὸς τῶν κοιλωμάτων είχον ἐντεθῆ χάλκινα σφαιρίδια διαμέτρου ἔξι δακτύλων, ἐπ' αὐτῶν δὲ διεράστιος δγκος ἐκινεῖτο εὐχερῶς ὑπὸ ἕξήκοντα ἀνδρῶν τῇ βοηθείᾳ τριπλῶν τροχαλιῶν.

Τὸ « Grand opéra » τῶν Παρισίων εἶνε τὸ μεγαλείτερον θέατρον τοῦ κόσμου. Κατέχει ἕκτασιν 150,000 μ. καὶ δγκον 4,287,000 κυβικῶν ποδῶν. Ἐστούχισε δὲ περὶ τὰ 100 ἑκατομ. φρ.

Ἡ μεγίστη κρεμαστὴ γέφυρα εἶνε ἡ μεταξὺ Νέας Ὑόρκης καὶ Βρούκλιν, ἔχουσα μῆκος 5,980 ποδῶν.

Τὸ μέγιστον τῶν τειχῶν εἶνε τὸ Σινικὸν Τεῖχος, κτισθὲν τῷ 220 π. Χ. ὑπὸ τοῦ πρώτου αὐτοκράτορος ἐκ τῆς δυναστείας Τέεν ἐναντίον τῶν ἐπιδρομῶν τῶν Ταρτάρων. Ἀρχεται ἐκ τῶν πρὸς βορρᾶν δρίων τῆς Σινικῆς καὶ διέρχεται δι' ὑψηλοτάτων δρέων, βαθυτάτων φαράγγων, ποταμῶν καὶ ἄλλων φυσικῶν ἐμποδίων. Ἐχει μῆκος 1250 μιλίων, ὅφος μετὰ τῶν ἐπάλξεων 20 ποδῶν, καὶ πάχος εἰς μὲν τὴν βάσιν 25 πρὸς τὰ ἄνω δὲ 15 ποδῶν.

Τὸ κοράλλιον καὶ οἱ σπόργγοι εἶνε τὰ ἀτελέστερα τῶν κωνῶν δηντων, καλούνται δὲ ζωόφυτα ἔνεκεν τῆς ἀκινησίας των καὶ τῆς ἔξωτερηκῆς των μορφῆς. Ἀτελέστερον δμως καὶ τούτων εἶνε τὸ « ἀμοιβόλῳφον », τὸ δποῖον εἶνε ἀμορφός μάζα κώσα ἐντὸς λιμναζόντων ὑδάτων.

Τὸ βαθύτερον δρυχεῖον εἶνε τὸ ἐν Δαμπέρτῃ τοῦ Βελγίου ἀνθρακωρυχεῖον, βάθους 3,490 ποδῶν.

Ο μεγαλείτερος καὶ βαρύτερος κώδων εἶνε δὲ ἐν Μόσχᾳ «Βασιλεὺς τῶν κωδώνων». Ζυγίζει 12,327 πόδας ἥτοι 160,251 ὀκάδας. Ἐχει ὑψος 21 ποδῶν καὶ περιφέρειαν 68. Πάχος δὲ 23 δακτύλων.

Τὸ περίφημον ὄχυρωμα τοῦ Γιδραλτάρ εἶνε ὑπὸ στρατηγικὴν ἔποψιν τὸ μέγιστον τῶν φρουρίων τοῦ κόσμου. Κατέχει βραχώδη χερσόνησον εἰσχωροῦσαν πρὸς τὴν θάλασσαν εἰς μῆκος 3 μιλῶν καὶ πλάτος $\frac{3}{4}$. Ο κεντρικὸς βράχος ἔχει ὑψος 1435 ποδῶν ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης. Η βορεία κλιτὺς τῆς χερσονήσου εἶνε σχεδὸν κρεμαστὴ, ἡ δὲ ἀνατολικὴ κόπτεται ὑπὸ φοιβερῶν βαράθρων. Πρὸς μεσημβρίαν ἀπολήγει εἰς τὴν καλουμένην «Εὐρωπαϊκὴν Ἀκραν», ἐνῷ ἡ δυτικὴ πλευρὰ εἶνε ἥττον ἀπότομος τῆς ἀνατολικῆς. Τὸ φρούριον θεωρεῖται ἀπόρθητον. Η φρουρὰ αὐτοῦ ἐν καιρῷ εἰρήνης συνίσταται ἐξ 7,000 περίπου ἀνδρῶν.

Τὸ θέατρον τῆς ἀρχαίας Ἐπιδαύρου ἥτο τὸ μεγαλείτερον καὶ εὑρυχωρότερον θέατρον τοῦ ἀρχαίου κόσμου, δυνάμενον νὰ περιλαβῇ ἐν ἀνέσει περὶ τοὺς δεκαπεντακισχιλίους θεατάς.

Ο θαυμασιώτερος τῶν ἀδαμάντων τοῦ κόσμου εὑρίσκεται εἰς τὸ θησαυροφυλάκιον τῆς Ἀγγλίας καὶ ὀνομάζεται περσιστὶ Κοχενούρ, ἥτοι «ὅρος φωτός».

ΚΩΜΙΚΟΤΡΑΓΙΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ



Ἐῖς ἐν δυστυχισμένοις θῦμα
τοῦ τελευταίου συρμοῦ τῆς φούστας

Τα δύο ποδάρια ποὺ σοῦ χάρισεν ἡ φύσις,
σ' τὰ φάσκιωσεν ἡ μόδα καὶ σοῦ τάκαμ' ἔνα.
Μὰ ἀν παλοῦκι μπρός σου πεταχτῇ κανένα,
πῶς θὰ τάνοιξης, χριστιανή, νὰ τὸ πηδήσῃς;

ΣΑΤΑΝΑΣ