



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΥΚΩΜΑ

ΠΟΙΗΤΑΙ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ "ΕΘΝ. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ,,

..

ΒΩΚΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ. — Κατάγεται ἐξ Ὑδρας καὶ ἐγεννήθη ἐν Πάτραις τῇ 1868. Δημοσιογράφος, κριτικὸς καὶ συγγραφεὺς. Ἐξέδωκε (1893) τὰ μυθιστορήματα «Ὁ Κύριος Πρόεδρος», τὸ «Περιοδικὸν μας» (1900), ἡθογραφίας, αἰσθητικὰς μελέτας κλπ. Ἐγραψε θεατρικὰ ἔργα: τὴν «Κατοχὴν» (1905), τὸ «Εἰκοσιένα» (1906) καὶ τὴν «Μεγάλην Ἰδέαν» (1907), τὴν κωμωδίαν «Ναστραδὴν Χόντζας» (1907), τὸ ἱστορικὸν δράμα «Κυρά Βασιλική» καὶ τὸ κοινωνικὸν «Ὑπεράνω τοῦ κόσμου τούτου» (1910), ἅπαντα διδαχθέντα ἀπὸ σκηνῆς. Ἦδη ἀπὸ ἔτους ἐκδίδει τὸ περιοδικὸν «Καλλιτέχνης».

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΝΙΚ. — Ἐγεννήθη ἐν Μυτιλήνῃ καὶ δικηγόρεῖ νῦν ἐν Σμύρνῃ. Ἐπιστήμων καὶ συγγραφεὺς, γνωστὸς ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν καὶ τὴν Εὐρώπην ὡς Ἀνατολιστὴς (orientaliste). Ἐξέδωκε πολλὰ σχετικὰ πρωτότυπα ἔργα, ἐν οἷς προέχουσιν: «Ἡ ἀκίνητος ἰδιοκτησία ἐν Τουρίκῃ» καὶ αἱ «Ἀνατολικαὶ Μελέται, ἥτοι τὰ Πρόνομια τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου κατὰ Ἀνατολικὰς πηγὰς».

ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΙΝΑ. — Ἐγεννήθη ἐν Γαλαξειδίῳ, ἐτελειοφοίτησεν εἰς τὸ Ἀρσάκειον καὶ ἐγένετο διδάκτωρ τῆς φιλολογίας τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου. Ἐγραψεν ἡθογραφήματα, διηγήματα καὶ ἄλλα ἄρθρα φιλολογικά. Ἐξέδωκεν ἐπὶ δύο ἔτη (1906—1907) τὸ «Ποικίλον Ἡμερολόγιον».

ΚΑΜΠΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ. — Ἐγεννήθη ἐν Κορώνῃ τῇ 1872. Διδάκτωρ τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου συμπληρώσας τὰς φιλολογικὰς του σπουδὰς ἐν Γερμανίᾳ. Τὸ πρῶτον του ἔργον ἦτο τὸ ἡθογραφικὸν διήγημα «Παουλίνα». Ἀπὸ τοῦ 1896 ἐδημοσίευσεν σειρὰν δραμάτων ὑπὸ τοῦς τίτλους: «Τὸ Μυστικὸ τοῦ Γάμου» — «Ἡ φάρσα τῆς Ζωῆς» — «Μις Ἄννα Κούξλεϋ» — «Οἱ Κούρδοι» — «Τὸ Δακτυλίδι τῆς Μάννας» — «Στὰ σύννεφα» — «Ἀνατολή». Ἐπίσης μίαν ποιητικὴν συλλογὴν «Τὸ Βιβλίον τῶν Συντριμνίων», καὶ κατ' ἔμμετρον μετὰ-

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΥΚΩΜΑ

ΠΟΙΗΤΑΙ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΤΟΥ "ΕΘΝ. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ,"

[Ὑπεσχέθημεν νὰ συνεχίσωμεν τὸ «Γραμματολογικὸν Δεῦκωμα», συμπληροῦντες βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον τὴν Πινακοθήκην τῶν ἐργατῶν καὶ ἀντιπροσώπων τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας. Ἀτυχῶς πολλαὶ καὶ πάλιν παρενεβλήθησαν δυσχέρειαι, οὕτω δὲ παρελείφθησαν πολλαὶ φυσιογνωμίαι ἐγκρίτων λογογράφων ἐκ τῶν συνεργατῶν τοῦ Ἡμερολογίου. Ἀλλ' ἐλπίζομεν ὅτι εἰς τὸν προσεχῆ τόμον τοῦ 1912 θὰ δυνηθῶμεν νὰ παρουσιάσωμεν πλήρεις τὸ Γραμματολογικὸν Δεῦκωμα.]



Βῶκος Γεράσιμος



Ἐλευθεριάδης Νικ.



Ἡλιακοπούλου Κατίνα



Καμπύσης Γιάννης



Καρακάση Πίπιζα Μαρία



Λυκούδης Ἐμμανουήλ



φρασιν τοὺς « Διονύσου Διθυράμβους » τοῦ Νίτσε. Ἐπῆρξε συνεργάτης τῶν περιοδικῶν « Ἡ Τέχνη » καὶ τὸ « Περιοδικόν μας ». Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις τὸν Νοέμβριον τοῦ 1901.

ΚΑΡΑΚΑΣΗ ΠΙΠΙΖΑ ΜΑΡΙΚΑ. — Ἡ γνωστὴ λογογράφος καὶ ποιήτρια. Ἐγεννήθη ἐν Θεσσαλίᾳ καὶ ἐξεπαιδεύθη ἐν Ἀθήναις. Ἐξέδωκε δύο τόμους λυρικῶν ποιημάτων, τοὺς « Κρυσταλλίτας » καὶ τοὺς « Σταλακτίτας ». Ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον δὲ « Μαρίκα ἡ Πηνειὰς » δημοσιογραφεῖ εἰς πολλὰ φύλλα τῆς Κων/λεως.

ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜ. — Ἐγεννήθη ἐν Ναυπλίῳ τὸν Ὀκτώβρ. τοῦ 1849. Διετέλεσεν Ἐφέτης καὶ Νομικὸς Σύμβουλος τοῦ Κράτους. Ἦδη δικηγορεῖ ἐν Ἀθήναις. Ἐξεπὸνήσας πλεῖστα οἰκονομικὰ καὶ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, ἐν οἷς « Περί ἀπεργιῶν » — « Περί τοῦ θεσμοῦ τῆς προσωπικῆς κρατήσεως ὡς μέσου ἐκτελέσεως » — « Περί τῆς ἐκλογικῆς νομοθεσίας » — καὶ ἄλλας παντοίας διατριβάς καὶ μελέτας εἰς διάφορα νομικὰ περιοδικά. Πλὴν τούτων ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ καὶ καθαρῶς φιλολογικὴν ἐργασίαν οὐκ ὀλίγην. Συνέγραψε μυθιστορήματα καὶ διηγήματα δημοσιευθέντα εἰς τὰ περιοδικὰ « Ἐστία » — « Παναθήναια » — « Ἡμερολόγιον Σκόκου » κλπ. Μεταξὺ αὐτῶν διακρίνονται « Ὁ Κίμων Ἀνδρεάδης », « Ὁ διαχειριστὴς τοῦ Συντάγματος », « Ἡ ξένη τοῦ 1854 », « Ὁ ἀπόστρατος μουσικὸς », « Ἡ κωμόπολις Φθειρία », « Ὁ μαρασμὸς » καὶ πλεῖστα ἄλλα. Πρὸς τούτοις ἐδημοσίευσεν ἐπὶ ἔτη εἰς τε τὸν ἡμερήσιον καὶ περιοδικὸν τύπον περιηγήσεις, ὁδοιπορικὰς σημειώσεις, χρονογραφήματα οἰμωριστικά κλπ.

ΜΑΡΤΙΩΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ. — Ὁ ἐν Ζακύνθῳ λόγιος καὶ ποιητής, γεννηθεὶς αὐτόθι τῷ 1849. Καθηγητὴς τῆς Ἰταλικῆς καὶ Γαλλικῆς. Ἐξέδωκε τὸ πρῶτον (1874) « Δοκίμιον ἰταλικῶν ποιημάτων ἐμμέτρως ἐξελληνισθέντων ». Μεθ' ὃ τὰ « Νυκτολούλουδα » (1878), τοὺς « Φλοίσδους » (1880), τὸν « Γούμενο τῆς Ἀναφωνήτρας » (1889), « Ὁ Πατέρας μου » (1890), « Πατρίς καὶ Καρδία » (1893) « Ἐνας ἀπὸ τοὺς Εἴκοσι ἡ Ζακυθινὸς μνηστήρας θρόνου » (1892), « Ὁ Διάκος » (1901), « Ὁ Κεφαλλονίτης » (1899), « Ἡ Καταστροφή τῆς Μεσσήνης » (1909). Πλὴν τούτων ἔγραψε καὶ ἐπιγράμματα, τινὰ τῶν ὁποίων ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου, ἔχει δὲ ἀνέκδοτα καὶ πλεῖστα ἄλλα ποιήματα.

ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ. — Φιλολογικὸν ψευδώνυμον τοῦ ἐν Ὑδρᾷ σχολαρχεύοντος κ. Α. Σουραῖα. Διδάκτωρ τῆς φιλολογίας, λογοτέχνης καὶ διηγηματογράφος. Ἐγραψε πολλὰ ἠθογραφήματα δημοσιευθέντα εἰς τὸν « Νουμᾶν ». Ἐξέδωκε δύο σειρὰς διηγημάτων ἐπιγραφόμενας: « Ἀπὸ τῆ ζωῇ τοῦ δειλινοῦ » καὶ « Οἱ Νεκροὶ τῆς Ζωῆς ». Ἐπίσης καὶ τὸ κοινωνικὸν ῥωμάντσο « Στὸ ἄλμπουρο » (Βλ. σ. 357).

ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ. — Ἐγεννήθη τῷ 1871 ἐν Δικελῇ τῆς Μικρασίας. Ἐξέδωκε τὰς λυρικὰς συλλογὰς « Τὰ Θανάσιμα » (1896) καὶ τὰ « Μαῦρα Κρῖνα » (1906). Ἐγραψε τὰ δράματα « Ὁ γάμος τῆς Ἑλλης », τὴν « Ἀστράϊαν » καὶ τὴν « Στάναν Σιδέρη ». Ἐξεπὸνήσεν ἐπίσης διηγήματα, ἠθογραφίας καὶ κριτικὰς μελέτας καταχωρηθείσας εἰς διάφορα φύλλα καὶ περιοδικὰ Ἀθηνῶν, Κων/λεως

καὶ Σμύρνης. Ἐσχάτως ἐπεράτωσε καὶ τὸ δράμα « Τῆς Λήθης τὸ Νερό » ἐμπνευσμένον ἐκ τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ βίου

ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ ΚΩΝΣΤ. — Ὁ ἐν Κοζάνῃ τῆς Μακεδονίας δικηγόρος καὶ λογογράφος. Γνωστός ὑπὸ τὰ ψευδώνυμα Ἀλκέτας καὶ Τημενίδης ὡς συνεργάτης διαφόρων ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν φύλλων Θεσσαλονίκης καὶ Κωνσταντινέως, γράψας πολλὰ ἄρθρα ἐπιστημονικά, πολιτικὰ, ἠθογραφικά, χρονογραφήματα, κλπ.

ΦΕΡΜΠΟΣ ΠΑΝΑΓ. — Ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τῷ 1851. Καθηγητὴς (1884) καὶ γυμνασιάρχης (1893). Ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τοῦ Φιλολογ. Συλλόγου « Παρνασσοῦ ». Ἐγράψε *Μύθους* ἐμμέτρους (1884) μεταφρασθέντας εἰς τὴν γερμανικὴν καὶ ἰταλικήν. Ἐξέδωκε τὸ *Μουσεῖον* ἐγκυκλοπ. συλλογὴν (1873—74) *Ἐπιστολογραφικὴν*, *Ὁδηγὸν Ἑλληνοπρ. συμπεριφορᾶς*. Διεσκεύασεν ἐκ τῆς γαλλικῆς τὸ « Παιδίον τῶν Δασῶν » καὶ « Παιδαγωγικά Διηγήματα », ὡς καὶ τὰ μυθιστορήματα τοῦ Jules Verne ἐν πολυτελεῖ εἰκονογραφημένῃ ἐκδόσει. Ἐπίσης καὶ πλεῖστα διδακτικά βιβλία, ἐν οἷς καὶ τοὺς « Βίους Ἐπιφανῶν ἀνδρῶν » ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Κουρτίδου. Συνεργάτης τῶν περιοδικῶν « Πανδώρας » — « Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης » — « Παρνασσοῦ » — « Ἐστίας » — « Διαπλάσεως » — « Ἀττικοῦ Ἡμερολογίου » — « Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου » κλπ. Νῦν διατελεῖ καθηγητὴς τοῦ ἐν Βώλῃ Γυμνασίου.

ΦΡΙΑΙΓΓΟΣ Κ. — Ἐγεννήθη ἐν Κουκλουτζᾷ τῆς Σμύρνης, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῇ αὐτόθι Εὐαγγελικῇ Σχολῇ καὶ ἐν τῇ Θεολογικῇ τῆς Χάλκης. Ποιητὴς καὶ συγγραφεύς. Ἐξέδωκε τὰς πραγματείας « Περὶ Χριστιανικῆς Τέχνης » — « περὶ Εἰκονομαχίας » — περὶ τοῦ « Πνεύματος τῆς νηστείας » — περὶ « Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου ὡς ποιητοῦ ». Ἐπίσης τὴν ποιητικὴν συλλογὴν « Τὰ τραγούδια τῆς σκιάς » καὶ τὸ ἀνέκδοτον τρίπρακτον δράμα « Ἀγνή ».

ΤΑ ΔΥΟ ΣΟΥ ΜΑΤΙΑ

Τὰ δνὸ σου μάτια ἐφίλησα μιὰ νύχτα τοῦ Γενάρου,
τὰ δνὸ σου μάτια ἐφίλησα τοῦ Μᾶη μιὰ χαραγγὴ.
Στὴν πρώτην ἔλαμπε ἀργυρὸ στὰ οὐράνια τὸ φεγγάρι,
στὴ δεύτερῃ ἐκαμάρωνεν ἡ ἀνθισμένη γῆ.

Τώρα τὰ χρόνια ἐπέρασαν, μὰ τὰ θυμοῦμαι ἀκόμη
τὰ μάτια τ' ἀλησμόνητα — διπλοὶ καϋμοὶ καὶ τρόμοι —
καὶ τὰ προσμένω ἀνώγελα νάρθοῦν, στερεὴ μὲν χάρις,
μὲ τῆς δροσοῦλες τοῦ Μαγιοῦ, τὰ φέγγη τοῦ Γενάρου !

[1910]

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΦΝΗΣ



Μαρτζώκης Ἀνδρέας



Παρορίτης Κώστας



Σημηριώτης Ἀγγελος



Τσιτσελίκης Κωνστ.



Φέρμπος Παναγ.



Φυιλίγγος Κ.



ΠΛΕΚΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1

ΘΕΟΙ τὰ τραγουδάκια μας διαβάζουν ἕνα - ἕνα,
κακογλωσσεύουν κι' ἀποροῦν καὶ μ' ἐρωτοῦν γιὰ σένα:
— «Μὰ νᾶνε τάχα ἀληθινή, γὰ ζῇ στὸν κόσμον τάχα,
ἢ μὴ τὴν ὀνειρεύεσαι στοὺς στίχους σου μονάχα;»
Κ' ἐγὼ τοὺς λέω: «— Τὴ βοήκατε τὴ λέξι ποῦ τῆς πρόπει
Εἰν' ὄνειρον ποῦ ξυπνητὸς τὸ βλέπω καὶ μὲ βλέπει».

2

Χαρά στον, τὸν ἀκούραστο κι' ἀγόγγυστο διαβάτη,
ποῦ παίρνει στράτες καὶ κρεμνὸν καὶ φθάνει σὲ παλάτι.
Χαρά στα, καὶ τὰ μάτια μου ποῦ συννεφίεζ τὰ σκέπουν,
ποῦ καίνε κλαῖνε ὀλοννκτὶς καὶ τὴν αὐγὴ σὲ βλέπουν.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ