

γελμα αὐτὸ τὸ εἶχομεν πάππου πρὸς πάππον ἐκ παραδόσεως, καὶ οἱ Τοῦρκοι μᾶς τὸ ἀναγνωρίζουν τρόπον τινὰ ὡς προνόμιον.

Καὶ ἐλθὼν ἐγγύτερον καὶ χαμηλώσας τὴν φωνήν, ἵνα μὴ ἀκούσῃ τις, προσέθηκε :

— Τὸ τσαμί αὐτὸ ἦτο ἄλλοτε ἐκκλησία τῆς ἁγίας Θεοδοσίας. Ὅταν οἱ Τοῦρκοι ἐπήραν τὴν πόλιν, ἔκαμαν τὴν ἐκκλησίαν τσαμί, καὶ ἔρριψαν τὸ λείψανον τῆς Ἁγίας εἰς τοὺς δρόμους· τότε κάποιος ἀπὸ τὴν οἰκογένειάν μας, ἀφηφήσας τὸν κίνδυνον ἐπῆρε τὸ λείψανον τῆς Ἁγίας καὶ τὸ ἔκρουσε κάτω ἀπὸ τὴν γῆν σιμὰ εἰς τὴν ἐκκλησίαν. Τὴν ἰδίαν στιγμὴν ὅλος ὁ τόπος ἐγέμισε ἀπὸ τριαντάφυλλα, τὰ ὅποια ἀπὸ τότε μένουσι ἐδῶ τριγύρω ἀμάραντα. Εἶνε τὰ τριαντάφυλλα τῆς ἁγίας. Καὶ οἱ Τοῦρκοι ἀκόμα τὰ θεωροῦν ἱερὰ καὶ ἀπὸ πάππου εἰς πάππον ἐπιτρέπουσι νὰ τὰ καλλιεργοῦν τὰ χέρια τῆς ἰδίας γενεᾶς.

Εἰς τοὺς λόγους τούτους ἡ πραγματικὴ ἱστορία τοῦ ναοῦ ἤρχετο εἰς θαυμασίαν ἁρμονίαν πρὸς τὴν παράδοσιν. Ὁ κηπουρὸς τοῦ ναοῦ μοῦ ἐφάνη ὡς ὑπεράνθρωπον ὄν, λείψανον ζῶν τῶν χρόνων τῆς Ἀλώσεως. Καὶ ἂν ἡ παράδοσις τῆς διαδοχῆς ἀπὸ πατρὸς εἰς υἱὸν δὲν ἦτο ἀληθῆς συγκεκριμένως δι' αὐτόν, μὴ τὰ ἱερὰ καὶ εὐώδη ῥόδα τοῦ Γένους δὲν καλλιεργοῦνται ἔτι καὶ νῦν σιωπηλῶς, ὑπὸ τὴν σιγὴν καὶ παρὰ τὰ λείψανα τῶν ἱερῶν ναῶν καὶ τῶν κειμηλίων τῆς ἄλλοτε, ὑπὸ τὰ θλιβερὰ τεῖχη τῆς ἔθνικης Ἰερικοῦς ἐν μέσῳ καὶ ὑπὸ τὸν ζυγὸν τῶν κατακτητῶν;

Ἀθήναι, 29 Μαΐου, 1909.

ΑΝΤ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

Τὸ « Ἐθνικὸν Ἡμερολόγιον » μὲ ἰδιαιτέραν, ὡς πάντοτε, εὐχαρίστησιν παρουσιάζει εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτοῦ ἓνα μικρὸν καὶ πάλιν συνεργάτην του. Εἶνε ὁ ἐν Κερκύρᾳ νεαρῶτατος ἀπόφοιτος τοῦ γυμνασίου κ. Ἡλίας Κουμετάκης, τοῦ ὁποίου γελοιογραφικὰ σκίτσα λίαν ἐξυπνα καὶ ἐπιτυχῆ θὰ ἴδωσιν εἰς τὸν ἀνά χειρας τόμον. Ὁ μικρὸς μας γελοιογράφος εἶναι καὶ οὗτος αὐτοδίδακτος ὡς καὶ οἱ δύο συνομήλικοί του κ. κ. Γ. Ἀγαθ. Κωνσταντινίδης καὶ Ἀντ. Βώττης, χωρὶς καμμίαν ἄλλην σπουδὴν καὶ ἐφόδιον ἄλλο πλὴν τῆς ἰδιοφυίας του. Καὶ ὅμως τὰ πρῶτα του αὐτὰ δοκίμια προσιωνίζονται ἓνα καλὸν ἐργάτην εἰς τὸ δύσκολον τοῦτο εἶδος τῆς τέχνης, ἕαν, ὡς ἐλπίζομεν, ἡ ἀσκησις καὶ ἡ πείρα διαμορφώσουν βαθμηδὸν τὸ αἶσθημα καὶ τὴν πρωτόπειρον γραφίδα του.