

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ & ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

17^Α ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 17^Α

[Πλατεία Μαυροκορδάτου — Τράμ. Ὀμονοίας — Ἀχαρνῶν]

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΡΙΧ. ΛΙΒΑΘΗΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.

Ἐἶνε ἡ μόνη ἰδιωτικὴ Κλινικὴ, εἰς τὴν ὁποίαν χειρουργεῖ
ὁ καθηγητὴς κ. ΦΩΚΑΣ.

Ἡ ἀναμφισβήτητος χειρουργικὴ δεινότης τοῦ κ. Φωκά, ὅστις δικαίως θεωρεῖται ὡς μία ἐκ τῶν κορυφῶν τοῦ διεθνοῦς ἰατρικοῦ κόσμου, αἱ μέχρι τοῦδε ἀληθῶς ἐκπληκτικαὶ στατιστικαὶ τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν τῆς Κλινικῆς, ἦτοι αἱ τρισχίλια περίπου γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐπιτυχεῖς ἐγχειρήσεις, λεπτομερῆ τῶν ὁποίων περιγραφὴν καὶ εἰκὼνα παρέχει κατὰ μῆνα ἡ «Χειρουργικὴ Ἐπιθεώρησις» τῆς Κλινικῆς ἢ μακρὰ ἀσκήσεις καὶ πείρα τοῦ Διευθυντοῦ κ. Ριχ. Λιβαθηνοπούλου, ὅστις εἶνε ἡ δεξιὰ χεὶρ τοῦ κ. Φωκά εἰς τὸ σωτήριον ἔργον τῆς Κλινικῆς ἢ τελεία αὐτῆς ὀργάνωσις κατὰ τὰ κράτιστα πρότυπα τῶν εὐρωπαϊκῶν μητροπόλεων ὁ πλοῦτος καὶ ἡ ἐντέλεια τοῦ Χειρουργείου ἢ ἀρτία καὶ εἰδικὴ μόρφωσις τῶν νοσοκόμων ὑπὸ τὴν ἄγρυπνον καὶ φιλόστοργον διεύθυνσιν τῆς διδ. Μαρίκας Πάλλη ἢ οικονομικὴ καὶ διαιτητικὴ ἐπιμελητεία ὑπὸ Γερμανίδος Κυρίας ἐπίτηδες ἐκ Γερμανίας μετακληθείσης ἐν γένει δὲ ἡ πολυτέλεια καὶ τὸ εὐάερον τοῦ κτιρίου, ἡ λάμπουσα ἐν αὐτῷ τάξις καὶ καθαριότης, καθιστῶσι τὴν Κλινικὴν ἀξίαν πάντοτε τῆς φήμης τῆς, διὰ τὴν ὁποίαν δικαιοῦται νὰ ὑπερηφανεῖται ἡ νεωτέρα ἑλληνικὴ ἐπιστήμη καὶ ὁ ἑλληνισμός.

Ἡ Κλινικὴ περιλαμβάνει: 1) **Πρόχειρόν Ἰατρεῖον** διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν ἐξωτερικῶν ἀρρώστων, μὲ εἰδικούς ἀποστειρωτικούς κλιβάνους καὶ ὅλα τὰ εἶδη τῆς ἀσηψίας καὶ ἀντισηψίας.

2) **Παθολογικοϊστολογικὸν Ἐργαστήριον**, μὲ μικροσκοπία τέλεια, εἰδικὰς συσκευάς, κλιβάνους, μηχανήματα, δι' ὧν ὁ βιολόγος καὶ διευθυντὴς αὐτοῦ κ. Δενδρινός μετὰ τοῦ ἐπιμελητοῦ κ. Λοβέρδου συμπράττουσιν τελεσφόρως εἰς τὸ θαυμάσιον ἔργον τῆς Κλινικῆς.

3) **Χειρουργεῖον** τέλειον καθ' ὅλας τὰς νεωτέρας ἀπαιτήσεις καὶ προόδους τῆς ἐπιστήμης, μὲ πλήρη συλλογὴν ἐργαλείων καὶ συσκευῶν δι' ὅλας τὰς ὀρθοπεδικὰς παθήσεις, κλπ.

4) **Αἰθουσα Θεραπείας κατὰ τὴν μέθοδον Bier**, τὴν ὁποίαν ἐπίτηδες μετέβη καὶ ἐσπούδασεν εἰδικῶς ὁ Διευθυντὴς κ. Ριχ. Λιβαθηνοπούλος ἐν Γερμανίᾳ παρὰ τῷ ἰδίῳ καθηγητῇ Bier. Διὰ τῆς σωστικῆς ταύτης **Μεθόδου Bier** θεραπεύονται ἀνευ ἐγχειρήσεως χρόνιοι ρευματισμοί, λευκοὶ ὄγκοι, παθήσεις τῶν ὀστέων, νευραλγίαι, δοθιῆνες, ἀποστήματα, ὀρθοπεδικαὶ παθήσεις, κλπ.

Εὐρίσκονται ὑπὸ τὰ πιεστήρια
καὶ ἐκδίδονται λίαν προσεχῶς:

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΚΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

[Εἰς κοινὴν καὶ εἰς καθαρεύουσαν]

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ

Σύγκειται ἐκ 400 περίπου σελίδων καὶ τιμᾶται

Διὰ τὴν **ΕΛΛΑΔΑ** φρ. 4 — Διὰ τὸ **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ** φρ. 4 1/2

Ἀποστέλλεται, ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν, πρὸς πάντα ἐμβάζοντα
τὸ ἀντίτιμον πρὸς τὸν κ. Κ. Φ. ΣΚΟΚΟΝ, εἰς Ἀθήνας, ὁδὸς Ἀραχωβῆς 8.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ καὶ **ΜΟΝΟΝ** διὰ τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς τοῦ
«Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου» ἀποστέλλεται

ἀντὶ φρ. 2,50 ἐν Ἑλλάδι, καὶ φρ. 3 εἰς τὸ Ἐξωτερικόν.

Ὁ κ. Ν. Βασιλειάδης, ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων λογογράφων εἰς τὸν
ἔξω ἑλληνισμόν, εἶνε λίαν γνωστός εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ Ἡμε-
ρολογίου διὰ τὰ ἠθογραφικὰ, ἱστορικὰ καὶ καλλιλογικὰ αὐτοῦ δημο-
σίευματα. Αἱ **ΕΙΚΟΝΕΣ** του θὰ ἀποτελέσουν φιλολογικὸν γεγονός,
ὡς ἀνάγνωσμα **τερπνόν, ἐνδιαφέρον καὶ ἐποικοδομοιτικόν.**

Διὰ νὰ λάβωσι μίαν ἰδέαν οἱ ἀναγνώσται μας παραθέτομεν

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΩΝ «ΕΙΚΟΝΩΝ»,

- Α'. — Γενικαὶ σκέψεις. Διονύσιος Σολωμός. Τὰ δημοτικὰ μας τρα-
γούδια. Ὁ Ἐθνικὸς ποιητής. Οἱ Μαλλιαροί. Ἡ τέχνη ἐξυψώ-
νουσα τὴν γλῶσσαν. Ἡ ποίησις.
- Β'. — Ἡ Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου κατὰ τὴν ἀνέλιξιν τῆς Νεοελ-
ληνικῆς φιλολογίας.
- Γ'. — Ἡ γλῶσσα ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους χρόνους εἰς τοὺς Ἀλεξανδρινούς.
Ἡ καθομιλουμένη γλῶσσα καὶ ἡ Κλασικομανία. Ἡ ἐπίδρασις
τῆς Ρώμης. Ὁ Χριστιανισμὸς συνεχίζει τὴν Ἑλληνικὴν φιλο-



λογίαν. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὑμνογραφία. Ρωμανὸς καὶ Δαμασκηνός. Ἡ βυζαντινὴ αὐτοκρατορία. Οἱ βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ χρονογράφοι καὶ συναξαρισταί.

Δ'. — Οἱ χρόνοι τοῦ Μεσαίωνα. Οἱ Εἰκονομάχοι καὶ ἡ φιλολογικὴ πτώσις. Ὁ πατριάρχης Φώτιος καὶ ἡ ἀνάφλεξις. Τὰ μεσαιωνικὰ διηγήματα. Τὰ τραγούδια καὶ οἱ μεσαιωνικοὶ ἥρωες. Ἡ Ἑλληνικὴ δυναστεία τῶν Μακεδόνων καὶ τῶν Κομνηνῶν. Ἡ Φραγκοκρατία. Οἱ χρόνοι τῶν Παλαιολόγων. Ἡ πτώσις τοῦ Βυζαντίου.

Ε'. — Τὸ ἔθνος μετὰ τὴν ἄλωσην τοῦ 1453. Ἡ παιδεία καὶ ἡ Μεγάλῃ Σχολῇ τοῦ Πατριαρχείου. Ἡ ἐπίδρασις τῶν ξένων καὶ ἡ ἑλληνικὴ φιλολογία τῶν νησιῶν. Αἱ προπαγάνδαι συγχίζουσαι τὴν γλῶσσαν μας. Ἡ καθαρεύουσα.

Ϛ'. — Οἱ πρῶτοι δραγουμάνοι τῆς Πόρτας. Οἱ Φαναριῶται ἡγεμόνες. Τὰ σχολεῖα τοῦ Ἔθνους. Ἡ φιλολογικὴ των ἐξέλιξις. Ἡ φαναριωτικὴ ποίησις. Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα.

Ζ'. — Ἡ τέχνη εἰς τὴν Χριστιανικὴν Ἐκκλησίαν. Ἡ ἀγιογραφία καὶ κοσμητικὴ. Ἡ μουσικὴ τῶν πρώτων Ἐκκλησιῶν. Ἡ σύστασις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἐπίδρασις τῆς Τουρκικῆς μουσικῆς. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τῶν ἡμερῶν μας.

Η'. — Ἡ παιδεία ἀπὸ τῶν Χρόνων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Αἱ ἀνώτεροι σχολαὶ τῆς Πόλεως. Ἡ ποίησις καὶ ἡ δημοσιογραφία αὐτῆς. Ἡ γλῶσσα τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἡ γλῶσσα τῆς Πόλεως. Ἡ Μεγάλῃ Σχολῇ ἀπλοῦν γυμνάσιον. Ὁ Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος.

Θ'. — Ἡ ἐπτανησιακὴ ποίησις καὶ οἱ ποιηταὶ αὐτῆς. Ἡ ἀθηναϊκὴ ποίησις τῆς Φαναριωτικῆς Σχολῆς καὶ οἱ ποιηταὶ αὐτῆς. Ἡ ἀθηναϊκὴ ποίησις τῶν ῥωμαντικῶν καὶ τοῦ ἱστορικοῦ δράματος. Οἱ ποιηταί. Ἡ νέα ἀθηναϊκὴ λογοτεχνία εἰς τὴν ποίησιν καὶ εἰς τὸ διήγημα. Οἱ νέοι ποιηταί.

Σκίτσα Κωνσταντινουπόλεως. — Τὰ τεῖχη τῆς Πόλεως. Ὁ τάφος Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Τὸ Φανάρι. Ἡ στέψις τοῦ Φαναριώτου ἡγεμόνος Γκίκα. Αἱ κυράτσοι (τὰ μάγια των). Ἡ προξενεῖα. Ὁ σύγχρονος Φαναριώτης. Οἱ Λουτροὶ τῆς Πόλεως. Ὁ Τεριακλῆς καφές. Οἱ ἄτακτοι πυροσβέται. Αἱ ἀποθάβραι τῆς Πόλεως. Στὸν Κεατχανᾶ. Στὰ μικροπούλια, (τὸ ἁμάρτημά μου). Τὸ Μαντέμι τῆς Πριγκήπου. Στὸ πηγάδι. Ὁ Ἀϊ-Γεώργιος Κουδουνᾶς. Ἀπὸ τὴν Πόλιν εἰς τὴν Κεφαλληνία.

Σκίτσα Ἀθηνῶν. — Ἡ φωταγωγίσις τῆς Ἀκροπόλεως (κατὰ τοὺς Ολυμπιακοὺς ἀγῶνας). Αἱ φυλακαὶ τοῦ Σωκράτους. Ἡ Φιλημᾶτιον (τὸ κάτοπτρον τῆς Ἑταίρας). Ὁ ποιητὴς Γεώργιος Βιζυηνός. Ἡ τρέλα τοῦ ποιητοῦ. Σελίδες τοῦ Δρομοκαϊτείου.





ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ

“ΓΟΥΔΗ,”

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΗΝ	»	Ώραν 8 π. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον και Μύκονον.
ΤΡΙΤΗΝ	»	Μεσημβρίαν Διὰ Δαρδανέλλια, Κων/πολιν, Πύργον και Βόρναν.
ΤΡΙΤΗΝ	»	8 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον και Μύκονον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ	»	7 π. μ. Δι' Αίγιναν, Μέθανα, Πόρον, Ύδραν, Ερμιόνην, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Άστρος και Ναύπλιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ	»	4 μ. μ. Διὰ Χανία, Ρέθυμνον και Ηράκλειον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ	»	7 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Άλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Αϊδηψόν, Άταλάντην, Στυλίδα, Ώρεους, Βόλον και Άλμυρόν.
ΠΕΜΠΤΗΝ	»	8 μ. μ. Διὰ Καψάλιον, Έληα, Γύθειον, Γερολιμένα, Μέζαπον, Λιμένιον, Σελίνιτσαν, Καρδαμύλην, Καλάμας και Νησίον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ	»	Μεσημβρίαν Διὰ Ηράκλειον, Ρέθυμνον και Χανία.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ	»	8 μ. μ. (Διὰ τοῦ Ίσθμοῦ), Διὰ Πάτρας, Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν, Άγ. Κυριακήν, Μάραθον, Πύλον, Μεθώνην, Κορώνην, Νησίον, Καλάμας, Καρδαμύλην, Σελίνιτσαν, Λιμένιον, Μέζαπον, Γερολιμένα, Γύθειον και Έληα.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	»	7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, Αϊδηψόν, Βόλον και Θεσσαλονίκην.

ΣΗΜ. Δ. ΕΘΝ. ΗΜ. — Τα άτμόπλοια Γουδιή από έτών ήδη διακρίνονται διὰ τήν ακρίβειαν τών δρομολογίων των, τήν καθαριότητα τών διαμερισμάτων και τής τροφής, και τήν άβράν συμπεριφοράν τών πλοιάρχων και τοῦ προσωπικοῦ έν γενεί.

