

των του ἐνομιμοποίησαν οἱ Ἴταλοι θαυμασταὶ του, ἐν οἷς ὁ Ριστόλφη, ὁ δημοσιεύσας τὰ "Ἀπαντὰ του, ὁ κριτικὸς Ραμίγιος Ζένος, ὁ ἀφομοιώσας αὐτὸν πρὸς τοὺς Γάλλους Parnassiens καὶ ὁ Γάλλος κριτικὸς ὁ πιστεύων, ὅτι θ' ἀναγινώσκωνται μετὰ συγκινήσεως καὶ ἐνδιαφέροντος αἱ ποιήσεις τοῦ Ἴταλοῦ ποιητοῦ καὶ δικαστοῦ.


Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ Καμεράνα εἶχον διέλθει ἐν λύπαις καὶ μελαγχολίᾳ. Εὐτύχημα ὅμως ἦτο δι' αὐτόν, ὅτι δὲν συνέπεσε νὰ ζήσῃ εἰς κάποιον ἄλλο μέρος τῆς ὑψηλίου, ὅπου ἦτο πιθανόν νὰ καταδιωχθῇ καὶ πειθαρχικῶς ὡς δικαστής, ἀσχολούμενος ἐν ὄραις σχολῆς εἰς τὴν λογοτεχνίαν ἢ ἀγαπῶν τὴν καλλιτεχνίαν, ὡς ποτε εἶδεν — ἐν ὄνειρῳ — ὅτι ἐκινδύνευσε νὰ πάθῃ ὁ ὑποφαινόμενος

Ἐν Πάτραις, Ἰούνιος τοῦ 1909.

ΤΙΜ. ΑΜΠΕΛΑΣ

## ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ

### ΕΛΠΙΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

 ἸΝΕ λίαν γνωστὴ καὶ συμπαθεστάτη φυσιογνωμία ἡ δεσποινὶς Ἐλπίς Καλογεροπούλου, οὐ μόνον εἰς τὴν ἑλληνικὴν κοινότητα Ἀλεξανδρείας, ὅπου τὸ πρῶτον ἀνεφάνη τὸ σπάνιον μουσικόν της ἄλγαντον καὶ ἐγοήτευσε μετὰ τὴν γλυκεῖαν της φωνήν, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἀθήναις, ἔνθα ἔδωκε δείγματα τῆς ἐξαιρετικῆς ἰδιοφυΐας καὶ μουσικῆς της μορφώσεως. Εἰς πολλὰς συναυλίας δοθείσας χάριν φιλανθρωπικῶν σκοπῶν ἐθαυμάσθη ἑνωρὶς ἢ γλυκύτης καὶ ἢ εὐστροφία τοῦ ἄσματός της. Συστηματικώτερας μουσικᾶς σπουδᾶς ἔκαμεν ἐν Μιλάνῳ, ἔνθα οἱ διδάσκαλοί της, πλήρεις ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὰ μουσικὰ χαρίσματα καὶ τὴν εἰς τὴν τέχνην ἐπίδοσιν τῆς ἑλληνίδος ἀοιδοῦ, εἶχον προΐδει τὸ εὐρὺ μέλλον της ἐπὶ τῆς λυρικῆς σκηνῆς, τὸ ἐπ' αἰσίοις οἰωνοῖς ἀρξάμενον ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Σεπτεμβρίου, ὅποτε προσελήφθη, ἐγκατασταθεῖσα ἐν Παρισίοις, ὡς ὑψίφωνος εἰς τὴν «Opera Comique». Ἡ μουσὸληπτος δεσποινὶς, φύσει καλλιτέχνις, κεκτημένη δὲ εὐρεῖαν μόρφωσιν, μετὰ πλοῦτον καὶ τέχνην φωνῆς οὐχὶ συνήθη, καὶ μετὰ ὄνειρα φιλόδοξα, ἀσχοληθεῖσα δὲ καὶ εἰς μελέτας φιλολογικὰς καὶ καλλιλογικὰς ἐν γένει, μέλλει ἀσφαλῶς νὰ τιμήσῃ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν ἐκεῖνο κέντρον.