

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1901

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ **I. Γ. ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**

Υφηγητοῦ τῆς Ὀρθοπαιδικῆς καὶ Χειρουργικῆς τῶν Παιδῶν ἐν τῷ Ἐθν.
Πανεπιστημίῳ, Μέλους τῆς ἐν Βερολίῳ «Ὀρθωτικῆς
Χειρουργικῆς καὶ Ἀκτινολογικῆς Ἑταιρίας», Συνεκδότου τοῦ Centralblatt
für chir. und mech. Orthopaedie τῶν Hoffa und Vulpius,
ἱππότου τοῦ Ἀργυροῦ Σταυροῦ τοῦ Σωτήρος κλ. κλ.

Ὁ κ. Χρυσοσπάθης, ἐκ τῶν κρατίστων νεωτέρων ἐπιστημόνων,
γνωστὸς καὶ εἰς τοὺς ἰατρικοὺς κύκλους τῆς Εὐρώπης διὰ τῶν σοφῶν
του πραγματειῶν, ἐσπούδασεν ἐπὶ 12ετίαν ὅλην ἐν Εὐρώπῃ, κέκτη-
ται δὲ καὶ τὴν πρακτικὴν ἀδειαν παρὰ τῆς Γερμανικῆς Κυβερνήσεως,
διατελέσας ἐπὶ ὅσας βοηθῆς τῶν ἐπιφανῶν καθηγητῶν τῆς Ὀρθο-
παιδικῆς Hoffa καὶ Lorenz, κλ.

Ἡ «**ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**», μοναδικὴ ἀνά τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν
Ἀνατολήν, ἀμιλλᾶται πρὸς τὰς καλλιτέρας τῶν Εὐρωπαϊκῶν κέντρων.
Ἐχει τέλειον **Χειρουργεῖον** μὲ ὅλα τὰ τελειότερα ἐργαλεῖα καὶ
τὰς νεωτέρας ἀσηπτικὰς καὶ ἀντισηπτικὰς μεθόδους.

**Εργαστήριον Ἀκτίνων Ραϊνγκεν, Ἡλεκτρισμῶν, Μαλά-
ξεων, Θερμοαερολούτρων, τῆς Μεθόδου Bier.**

Τμῆμα Θεραπειᾶς Καταγμάτων καὶ Ἐξαρθρωμάτων διὰ τῆς
νέας καὶ ταχείας μεθόδου τοῦ γερμανοῦ **Bardenheuer**.

Ἐπίσης **Γυμναστήριον Ὀρθοπαιδικὸν** τέλειον κατὰ τῶν Στρε-
βλώσεων, Σκολιῶσεων καὶ πρὸς **Πρόληψιν** τῶν τοιούτων.

Περιλαμβάνει **Δωμάτια** ἐσωτερικῶν ἀσθενῶν εὐήλια καὶ εὐάερα
ὕπὸ τὴν περιθαλψὴν **Ἀδελφῆς τοῦ Ἐλέους**.

Εργοστάσιον Ὀρθοπαιδικῶν Μηχανημάτων, Κορσέδων Τε-
χνητῶν Ποδῶν, Χειρῶν, κλπ. δι' **Εὐρωπαϊῶν ἀρχιμηχανουργῶν**.

Ἡ «**ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ**», ἔχουσα νὰ παρουσιάσῃ πλείστας
ὄσας καὶ συνεχεῖς ἐπιτυχίας, θεραπεύει τὴν Χωλότητα, Ῥαχίτιδα,
Φυματίωσιν Ὄστων, Παραλύσεις, Στρεβλώσεις, Ἐξαρθρώματα Κατάγ-
ματα, Ἀρθρίτιδα, Ῥευματισμούς, κλπ. Ὀρθοπαιδικὰ ὄλων τῶν ἡλι-
κῶν ὡς καὶ Χειρουργικὰς παθήσεις τῶν Παιδῶν, ἤτοι Κήλας, Σκω-
ληροειδίτιδα, Περιτονίτιδα, Λίθους κύστεως, Πυώδεις Πλευρίτιδας,
Χοιράδας, Πολύποδας, Ὀγκους, Λαγόχειλος κλπ.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ **Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Ἡμερολογίου** ἰδιαιτέρως
καὶ ἐν πεποιθῆσει συνιστᾷ τὴν ἀληθῶς μοναδικὴν καὶ τελείαν εἰς τὸ
ὀρθοπαιδικὸν εἶδος τῆς **ΚΛΙΝΙΚΗΣ** τοῦ κ. Χρυσοσπάθη.

Ἐν Ἀθήναις, Ὀδὸς Πανεπιστημίου καὶ Θεμιστοκλέους 1,
παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας, (Χαυτεῖα).

“ENANTION ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΟΣ,,

Φλανέλλες, callçons, κάλτσες και γάντια μάλλινα, εκ του Σκωτικού εργοστασίου Calduell, γάντια κυνηγιού, γάντια Jourré, γάντια παντός είδους. Έκομίσθη πλουσιωτάτη προμήθεια εις τὸ ἀντικρὺ τῶν Βασ. Σταύλων (15, ὁδὸς Σταδίου)

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΙΩ. ΚΑΣΔΟΝΗ



ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤ. ΤΖΙΤΖΑ

Διπλωματούχου τῆς Ἀκαδ. τῶν Καθ. τῆς Γαλλίας
και μέλους τῆς Ὁλλανδ. Χορευτ. Ἐταιρίας.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Διομείας 4—Πάροδος ὁδ. Ἐρμοῦ

Αἰθουσα εὐρύταται.—Ἰδιαιτέρα αἰθουσα
διὰ Κυρίας και Δεσποινίδας.—Τέλεια
μουσικὰ ὄργανα δι' ὅλους τοὺς χοροὺς,
παλαιοὺς και νέους.

Ὁ κ. Τζιτζᾶς εἶνε ὁ πρῶτος και ὁ μόνος
ἀντιπροσωπεύσας τὴν Ἑλλάδα εις τὸ ἐν
Βερολίῳ Διεθνές Συνέδριον τῶν Καθηγητῶν
τοῦ Χοροῦ.

Ἀληθινὸς καλλιτέχνης τῆς χορευτικῆς ὁ
κ. Τζιτζᾶς κατέστησε τὸ Χοροδιδασκαλεῖον
του τὸ τελειότερον και εὐρωπαϊκώτερον,

μοναδικὸν ἀπόκτημα διὰ τὰς Ἀθήνας.

ΛΕΩΝΙΔΑ ΒΛΑΧΟΥ

ΛΥΚΕΙΟΝ “ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ,, ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑΙ

Ἑλληνοπρεπῆς μόρφωσις τῶν μαθητῶν.—Ἐκμάθησις ξένων
γλωσσῶν.—Ἐπαγρύπνησις οἰκογενειακῆ.—Διαμονὴ και διαίτα
καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς ὑγιεινῆς.

Γυμναστικὴ, Μουσικὴ, Ψυχαγωγικαὶ ἀσχολίαι διεγείρουσαι τὴν
σκέψιν, ἀνυψοῦσαι τὸ αἶσθημα, μορφώνουσαι τοὺς χαρακτήρας,
ἀσχοῦσαι εις τὴν ἀρετὴν.

Μαθηταί: Ἐσωτερικοί, Ἡμιτρόφιμοι και Ἐξωτερικοί.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΚΑΙ

ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΡ. ΛΑΪΟΥ

ἀριστούχου τοῦ Πολυτεχν. Ἀθηνῶν
καὶ ἀριστούχου
τῆς Ἀκαδημ. τοῦ Μονάχου

ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 55Α

Γωνιαία οἰκία — Πλατεῖα Καλαμιώτου

Ὁ κ. Ἀρ. Λαῖος εἶνε ἀληθινὸς καλλιτέχνης τῆς φωτοτυπο-
ταιγκογραφίας.

Κατέχει δικαίως τὰ σκῆπτρα τῆς ὑπεροχῆς, ὅχι μόνον διότι
τὸ ἐργαστήριόν του κέκτηται μηχανήματα τέλεια, ἀλλὰ καὶ διότι
ὁ ἴδιος εἶνε ἀριστοῦχος δύο καλλιτεχνικῶν σχολῶν.

Δι' αὐτὸ τὰ clichés του, τὰ ὁποῖα ἐργάζεται ὄχι ὡς δουλικὸς
ἀντιγραφεὺς, ἀλλὰ ὡς δημιουργὸς καλλιτέχνης, ὑπερέχουν
διὰ τὴν λεπτότητα καὶ τὴν τεχνικὴν ἀκρίβειαν, διότι γνωρίζει
ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς τέχνης.

Οἱ ἐν Κων/πόλει, Σμύρῃ, Αἰγύπτῳ καὶ τοῖς ἄλλοις κέντροις
τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐκδύται καὶ συγγραφεῖς, οἱ θέλοντες clichés
εἰκόνων, ἅς ἀποτανθῶν μετὰ πεποιθήσεως εἰς τὸν

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΝ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΟΝ

Κ. ΑΡ. ΛΑΪΟΝ

Θὰ εὗρουν τελείαν ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελιῶν των, εὐσυνει-
δήτους τιμὰς καὶ προθυμίαν εὐρωπαϊοῦ καταστηματαρχοῦ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΜΕΝΟΝ

*Ἐμπορολογίαν — Λογιστικὴν — Πρακτικὰς ἀσκήσεις,
Ἐμπορικὴν ἀριθμητικὴν καὶ Ἐμπορικὴν ἐπιστολογραφίαν
Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ*

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ

*τῶν Ἐμπόρων, Ἐμποροῦπαλλήλων, Λογιστῶν, Καθηγητῶν
καὶ Σπουδαστῶν τῆς Ἐμπορικῆς Ἐπιστήμης*

ΥΠΟ

Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτέρας Πρακτικῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Πειραιῶς
(Τιμᾶται Δρ. 10 ἄδεταις καὶ 12 χρυσόδεταις)

ΤΟ “ΕΜΠΟΡΙΟΝ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

*Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Σ. Ὑπουργ. τῆς Παιδ. τῆς Ἑλλάδος
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ*

ΥΠΟ

Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτέρας Πρακτικῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Πειραιῶς
Τῆς ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

*Διακεκριμένων Καθηγητῶν, Νομομαθῶν, Οἰκονομολόγων,
Ἐμπόρων, Βιομηχάνων, Τραπεζιτῶν, Ἐφοπλιστῶν,
Παραγγελιοδόχων, Διαχειριστῶν, Λογιστῶν κ. ἄλ.*

Ἡ ΕΚΔΟΣΙΣ ΗΡΞΑΤΟ ΑΠΟ ΤΟΥ ΙΟΥΝΙΟΥ 1908

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἐσωτερικοῦ δρ. 7 — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 8.

*Ἐν τεύχῳ τοῦ «Ἐμπορίου» πέμπεται δωρεάν. Ἐπίσης δὲ καὶ τὸ
πλήρες ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῶν μαθημάτων τῆς Ἀνωτέρας Πρα-
κτικῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Πειραιῶς.*