

Μάτια καμπόσων κοσμικῶν
καὶ καλογήρων μερικῶν,
ποῦ σκανδαλίζονται συχνὰ κ' ἔχουν τὸ βλέμμα λαῦρο
πρὸ πάντων τὴν Σαρακοσιτὴ ποῦ τρῶν χαβιάρι μαῦρο!

Μάτια, ποῦ ῥματοκύλισαν τὴν Τροίαν τοῦ Πριάμον,
καὶ τοῦ Ὀμήρου τῶν τυφλῶν ἐδόξασαν τῆς λύραις·
ἀλλὰ καὶ μάτια μύωπος σὰν τοῦτα τὰ ῥδικά μου
ποῦ τοὺς παπάδες παίρνουνε γιὰ μαυροφόρες χήραις!

Καὶ μάτια, ποῦ φιλάνθρωπα γιὰ τ' Ὀφθαλμιατρεῖο
ἦλθαν ἐδῶ νὰ κυτταχθοῦν στὸ Θέατρο τὸ κρῦο.
Ποικίλος καὶ σιὴν ὄρασιν ὁ κόσμος ὁ κανάγιας!
Κι' ἄλλα τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ κι' ἄλλα τῆς κουκουβάγιας!

Γ ΣΟΥΡΗΣ

Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

ΤΑ ΚΟΣΜΗΤΙΚΑ

ὩΤΩΣ ὀνομάζομεν ἐν τῇ Ὑγιεινῇ τὰς οὐσίας τὰς προωρισμένας πρὸς στολισμὸν καὶ διὰ τὴν καλλονὴν τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος. Ὀνομάζομεν δὲ «κοσμητικὴν» τὸ μέρος τῆς τέχνης ἡμῶν, τὸ ὁποῖον ἀσχολεῖται εἰς τὸ νὰ πραῦνῃ τὸ δέρμα, νὰ τῷ συντηρήσῃ τὰς ιδιότητας αὐτοῦ καὶ νὰ καλύψῃ τὰ ἐλαττώματα. Ἡ κοσμητικὴ εἶνε λίαν διαδεδομένη καὶ κυρίως ἡ ἐμπειρικὴ, εὐρίσκεται δὲ ἐπὶ τοῦ ἀσφαροῦς ὁρίου τοῦ χωρίζοντος τὴν ὑγιεινὴν τῆς θεραπευτικῆς. Αὕτη διδάσκει τί δέον νὰ ἀποφεύγῃ τις ἢ τί δέον νὰ πράττῃ πρὸς τόνωσιν τῶν σαρκῶν, τὴν διατήρησιν τῆς λεπτότητος τῶν ἱσθῶν καὶ προφύλαξιν τοῦ δέρματος ἐκ τῶν ἐξανθημάτων, ἅτινα εἶνε οἱ ἀσπονδότεροι ἐχθροὶ αὐτοῦ κλπ.

Ἡ ὑγιεινὴ κοσμητικὴ εἶνε ἐχθρὰ τῶν σκευασμῶν, αἵτινες δυσχεραίνουν τὴν λειτουργίαν τῶν πόρων, ἀφαιροῦσιν ἀπὸ τῶν ἱσθῶν τὴν συσταλτικότητά αὐτῶν καὶ προξενοῦσι πρωΐμους ρυτίδας.

Ὡς τὼς ἡ κατάχρησις τῶν ψιμυθίων, τῶν διαφόρων ἀλοιφῶν καὶ τῶν ὀξειδίων τοῦ καλλωπισμοῦ ἐμποδίζει τὴν ἁθελον διαπνοήν, φθείρει τὴν ἐπιδερμίδα καὶ προκαλεῖ ἐξανθήματα. Τὰ κοσμητικὰ δὲν πρέπει νὰ ὦσι καθ' ὑπερβολὴν ὀξεᾶ, οὔτε καθ' ὑπερβολὴν ἀλκαλικά. Τουτέστι δέον νὰ γίνεται μετρία χρῆσις κοσμητικῶν ὀξειδίων

(βινέγρ) καὶ νὰ δίδεται προσοχὴ εἰς τὸ εἶδος τοῦ σάπωνος, τοῦ ὁποίου γίνεται χρήσις. Ὑπάρχουσιν εἰς τὸ ἐμπόριον κοσμητικὰ λίαν κινδυνώδη, ἐγκλείοντα τὰ ἰσχυρότερα δηλητήρια. Τὰ κινδυνωδέστερα δὲ τούτων εἶνε τὰ μᾶλλον διαφημιζόμενα ὑπὸ τοὺς τίτλους τῶν φυτικῶν ἐκχυλισμάτων, τῶν παρθενικῶν γαλάκτων κτλ.

Ὁ σάπων εἶνε τὸ προϊόν τοῦ συνδυασμοῦ τῶν λιπαρῶν σωμάτων μετὰ τῶν ἀλκαλίων. Οἱ σκληροὶ σάπωνες ἔχουσιν ὥς βάσιν τὴν σόδαν καὶ ὥς λιπαρὰ σώματα τὸ λίπος, τὸ ἔλαιον τῶν φοινίκων κτλ. Οἱ δὲ μαλακοὶ σάπωνες ἔχουσιν ἀντίδρασιν ἀλκαλικὴν καὶ κατασκευάζονται ἐκ ποτάσης καὶ φυτικῶν ἐλαίων.

Ὁ σάπων εἶνε ὁ κορυφαῖος τῶν κοσμητικῶν. Δι' αὐτοῦ καθαρίζεται τὸ δέρμα ἀπὸ τὰς λιπαρὰς ὕλας αὐτοῦ καὶ τὰς ἐν τῇ ἐπιδερμίδι ἀκαθαρσίας, δι' αὐτοῦ διεγείρονται αἱ δερματικαὶ λειτουργίαι καὶ μαλακώνονται αἱ τρίχες κτλ. Οἱ καλλυντικοὶ σάπωνες συχνάκις χρωματίζονται διὰ μεταλλικῶν ἀλάτων, διότι τὰ ἀλκάλια, τῶν ὁποίων γίνεται χρήσις διὰ τὴν κατασκευὴν αὐτῶν, προσβάλλουσι καὶ διαλύουσι πάντα τὰ φυτικὰ χρώματα. Διὰ τοῦτο κατὰ προτίμησιν πρέπει νὰ γίνεται χρήσις τοῦ λευκοῦ σάπωνος ἢ τοῦ κιτρίνου. (Ὁ ἐρυθρὸς χρωματίζεται διὰ τῶν ἀλάτων τοῦ ὑδραργύρου, ὁ μαργαροειδὴς διὰ τοῦ βιτριολίου, ὁ πράσινος διὰ τοῦ ὀξειδίου τοῦ χρωμίου). Ὡς πρὸς τὸν διαφανῆ σάπωνα τὸν «διὰ γλυκερίνης», οὗτος εἶνε σάπων σκληρὸς ἐμβαπτισθεὶς ἐντὸς ζέοντος οἴνοπνεύματος.

Τοὺς γερμανικοὺς σάπωνας ἀποφεύγετε, διότι κατασκευάζονται δι' ἐλαίου κοκκοδαλάνων. Οὗτοι ἀφρίζουσι πολὺ, ἀλλ' ἀφίνουν ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος ὁσμὴν ἐπιβλαβήν. Δύναται τις ἄλλως τε διὰ καταλήλων συνδυασμῶν νὰ καταστήσῃ τοὺς σάπωνας ὄχι μόνον ἀβλαβεῖς, ἀλλὰ καὶ τονωτικοὺς καὶ θεραπευτικοὺς. Τὸ στέαρ τῆς φαλαίνης, τὰ ἀρωματικὰ χόρτα, τὸ σάνταλον, ἡ καφουρά, ἡ ἀρκευθίς, ἡ μολοχάνθη, ὁ βόραξ, τὸ ἐκχύλισμα τῶν πιτύρων κτλ. εἶνε κατάλληλα ἵνα μεταδώσωσιν εἰς τὸν σάπωνα ιδιότητας ἀληθῶς σωτηρίας διὰ τὴν ἐπιδερμίδα. Ἀλλὰ τὸ σπουδαῖον, διὰ τὸ πρόσωπον πρὸ πάντων, εἶνε ὅτι ὁ σάπων δὲν πρέπει νὰ εἶνε οὔτε ταχὺς οὔτε πολὺ ἀλκαλικός· ἄλλως εἶνε ἐρεθιστικός, καυστικός διὰ τὸ δέρμα καὶ προξενεὶ ρωγμὰς, ρυτίδας καὶ ἐξανθήματα.

Σ. Α. ΡΟΚΚΟΣ

Ἡ πικροτέρα λύπη

ΝΑ βοῆς μιὰ πλούσια Ρεβέκκα
καὶ μέσ' ἔς τοῦ γάμου σου τὴ γλύκα
νὰ πάρῃ ὁ Χάρος τὴ γυναῖκα
καὶ ὁ πατέρας της... τὴ προῖκα!