

Τοιοῦτος ἐν γενικῇ μορφῇ ὁ τύπος τῆς πλειονότητος τῶν σημειώνων σπιτιῶν, ὃν οἱ νεώτεροι ἀρχιτέκτονες προσπαθοῦν ἡμέρᾳ τῇ γῆμέρᾳ νὰ τελειοποιήσουν, ἀρκετάς δὲ ἐσημείωσαν προόδους κατά τὴν τελευταῖαν δεκαετίαν. Φρονῷ ἀδιστάκτως δτι ὑπὸ τὴν ἔποψιν ταύτην οἱ εὐρωπαῖοι σενάδελφοὶ των γῆθελον τοὺς θαυμάσει διὰ τὴν μεθοδικὴν διαιρεσιν τοῦ χώρου καὶ τὴν ίκανοποίησιν τῶν ἀπαιτήσεων καὶ τῶν ἔξεων καὶ ιδίως τῆς πρός τὸν ἀνεξάρτητον οἰκιακὸν βίον τάσεως τοῦ νεωτέρου ἔλληνος.

ΜΙΧ. Σ. ΛΥΚΟΥΔΗΣ

#### Η ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΓΑΜΟΙΣ

*Μιχαὴλ Γ. Μαυρίδου, Ἀθηνᾶς Θ. Βελισσαρίδου*

**Η** Μοῦσα δι' ἀνθοστεφῶν μὲν ἔφερεν ἀρόδων εἰς Παραδείσου ἄνοιξιν, τοῦ κόσμου ὑπεράνω· καὶ ἐσκέφθη ἀναργίμητα τὰ δρέψιν φύλλα ρόδων, τῶν νεονύμφων μὲν αὐτὰ τὰ μέτωπα τὰ ωάρων· ἀλλ' αἴφρης συνταράξας με βροντῆς λαμψάσης κτύπος τὴν σκέψιν μου μὲν ἔκαμε ν' ἀφήσω περιλύπως . . .

*Καὶ μετεφέρθη εἰς πηγὰς ζωὴν ἀνταρακλώσας,  
εἰς κρυσταλλώδη κάτοπτρα ἐντὸς χρυσῶν ὑδάτων·  
καὶ ἐξ αὐτῶν ἐπόθησα, τὸ κύπελλον πληρώσας,  
τὰ λούσω μὲν ἀδάνατα νερῷ τὰ στέφανά των  
ἀλλὰ καὶ πάλιν πάταγος βροντῆς ώσει μὲν πάθος  
τὸν πόθον εἰς τοῦ στήθους μου κατέπνιξε τὸ βάθος . . .*

*Καὶ ἀρεγείρας ἔντρομος πρὸς οὐρανοὺς τὸ δῦμα  
εἶδον ἐν δόξῃ τὸν Θεὸν ἐπὶ πτερῶν ἀγγέλων.  
«Θρητέ!» — μοὶ εἶπεν ἵλαρῶς σεπτὸν ἀνοίγων στόμα —  
«πλανᾶσαι μὲ τὰ δῶρα μου τὰ τοὺς κοσμήσης θέλων.»  
«Ἡ Μοῦσα εἰς τοὺς γάμους των Παράδεισον ποὺν χύσῃ,  
Ἐγὼ ἀπὸ τοῦ Θρόνου μου τοὺς ἔχω εὐλογήσει!»*

(Ἐν Κερασοῦντι)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ