

ἀφῖνον καμμίαν ἐλευθερίαν εἰς τὰς κινήσεις καὶ διὰ τῆς κυρτώσεως ἐλαττώνον ἐπαισθητῶς τὸ πλάτος τῶν ὤμων. Ἡ ὄσφυς ἀνέβαινε ὑψηλὰ καὶ ἔπειτα ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἤρχιζαν νὰ γίνονται ὅλα πλατύτερα, μέχρι τοῦ ἄκρου τῆς φούστας, τὸ ὅποιον δὲν ἦτο ἀκόμη κρινολίνον, ἀλλ' ἦτο ὠρισμένως ὁ πρόδρομος τοῦ κρινολίνου.

Μὲ αὐτὸν τὸν τελευταῖον συρμὸν ποικιλλόμενον ὀλίγον κατὰ τὰς διαφόρους περιστάσεις, ἀλλ' ἀντιστάντα ἐπὶ πολὺ εἰς πᾶσαν ἐπιδρομὴν καὶ εἰς πάντα ἄλλον νεωτερισμὸν, ἔληξεν ἡ περίοδος αὕτη τῶν συρμῶν τῆς πρώτης δυναστείας.

Γ. Β. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ

Ἡ Κ^Α ΝΙΝΑ ΦΩΚΑ

Ἡ γνωστὴ, ἡ μοναδικὴ μας καλλιτέχνης τοῦ ἄσματος, ἡ πλέον διαπρεπὴς ἑλληνικὴ ἀοιδὸς μὲ τὸ σπάνιον τῆς φωνῆς μέταλλον



καὶ τὴν βαθεῖαν ἐγκράτειαν τῆς μουσικῆς τέχνης. Ἀρτίως, μεθοδικῆς καὶ συστηματικῆς μορφώσεως, ἥτις προϋποθέτει μακροὺς μόχθους καὶ ἐνδελεχεῖς μελέτας. Ἡ φωνή της, κατὰ τὴν κρίσιν τῶν εἰδημόνων, κυμαίνεται μεταξύ soprano leggera καὶ soprano lyrica, μὲ ζηλευτὰς note piechettate καὶ filate, ἀποτελοῦσας τὴν ἰδιαιτέραν χαρακτηριστικὴν τῆς δύναμιν μὲ ἀξιοθαύμαστον ἀκρίθειαν d'indopazione, μὲ μίαν ἀόριστον ἑλληνικὴν χάριν εἰς τὴν προσφῶδιαν της καὶ μὲ κάποιαν γλυκεῖαν χαλαρό-

τητα εἰς τοὺς χαμηλοὺς φθόγγους. Ἀπὸ δύο περίπου ἐτῶν, φεύγουσα ἐκ Βάρνης τὴν βουλγαρικὴν θηριωδίαν, ἐγκατέστη ἐν Ἀθήναις προσληφθεῖσα εἰς τὸ Ὄρειον τῆς κ. Λότνερ πολῦτιμος συνεργάτις εἰς τὴν διδασκαλίαν τῆς φωνητικῆς μουσικῆς. Ἐμπνέεται ἀπὸ ἀληθινὸν ζῆλον πρὸς τὴν τέχνην καὶ τὸ ἰδανικόν της εἶνε νὰ συντελέσῃ εἰς θεμελίωσιν μιᾶς σοβαρᾶς Ὀδικῆς Σχολῆς, ὅπου μαζὶ μὲ τὴν μουσικὴν καὶ σκηρικὴν ἀσκήσιν τόσων παρ' ἡμῖν ταλάντων ὠραίας φωνῆς, τὰ ὅποια ἀποπλανῶνται ἢ χάνονται δι' ἔλλειψιν μέσων ἐπαρκῶν, νὰ τεθοῦν αἱ βάσεις καθαρῶς ἑλληνικοῦ μελοδράματος. Μὲ τοιαῦτα εὐγενῆ ὄνειρα ὑπὲρ τῆς τέχνης καὶ τῆς πατρίδος ἐμπνέεται, μοχθεῖ, δημιουργεῖ καὶ ἀνοίγει νέους δρόμους ἢ συμπαθῆς καὶ γλυκεῖα καλτέχνις.