

Ἄστικὴν Σχολὴν καὶ ἔξ̄ δια τὸ Γυμνάσιον. Εἰς τὸν δευτέρου ὄροφον εὔρηται ἡ αἴθουσα τῶν ἐξετάσεων καὶ τῶν τελετῶν ὡς καὶ ἡ βιβλιοθήκη, κάτωθι δ' αὐτοῦ τὰ γραφεῖα τῶν καθηγητῶν καὶ τὰ λοιπὰ σχετικὰ διαμερίσματα. Ὁ ῥυθμὸς τῆς οἰκοδομῆς εἶνε καθαρὸς ἑλληνικὸς κλασικὸς. Τὰ προπύλαια εἰσι κατεσκευασμένα ἐκ Πεντιελησίου μαρμάρου, ἐπίσης καὶ αἱ ἐσωτερικαὶ κλίμακες αἱ ἀγούσαι εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον.



Ἄργυριος Ἀδδαλῆς

Παραπλεύρως τοῦ Γυμνασίου ἐγείρεται τὸ γυμναστήριον, τέλειον ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν, περιλαμβάνον ἅπαντα τὰ ὄργανα τῆς νεωτέρας γυμναστικῆς διὰ τὴν σωμασκίαν τῶν μαθητῶν.

Ὁ ἀρχιτέκτων, ὁ φιλοτεχνήσας τὰ σχέδια ἀμφοτέρων τῶν κτιρίων τούτων καὶ δούς εἰς αὐτὰ τόσην χάριν καὶ ζωὴν εἰς ῥυθμὸν ἑλληνικὸν καὶ γραμμῆς κλασικῆς, εἶνε καὶ οὗτος τέκνον τῆς εὐάνδρου Μυτιλήνης. Εἶνε ὁ αὐτόθι γεννηθεὶς καὶ ἐγκατεστημένος κ. Ἀργύριος Κ. Ἀδδαλῆς, υἱὸς ἀρχιτέκτονος ἐπίσης. Ἄλλ' ὁ κ. Ἀδδαλῆς ἐκαλλιέργησε τὸ καλλιτεχνικὸν του πνεῦμα καὶ ἐπότισε τὴν ψυχὴν του ἐν τῇ μελέτῃ τῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων ἀριστουργημάτων ἀποκομίσας κάποιον διαγυγέστερον φῶς ἐκ

τοῦ ἐλευθέρου Βασιλείου, τυχὼν εὐνοϊκῶν πρὸς τοῦτο περιστάσεων, διότι μετὰ τὸ πέρασ τῶν γυμνασιακῶν του σπουδῶν ἐν Μυτιλήνῃ καὶ τὴν αἰσίαν ἀποφοίτησίν του ἐκ τῆς ἐν Ἀθήναις Πολυτεχνικῆς Σχολῆς, παρέμεινε ἐπὶ πενταετίαν ἔτι ὡς βοηθὸς παρὰ τῷ ἀρχιτέκτονι Θεοφίλῳ Χάνσεν καὶ Ἐρνέστῳ Τσίλλερ εἰς τὰ κτίρια τῆς Ἀκαδημίας καὶ τοῦ Ζαπτείου, ἀναπτύξας οὕτω καὶ τελειοποιήσας, ὑπὸ τὴν μορφωτικὴν πείραν τῶν δύο ἐκείνων κορυφαίων τῆς παρ' ἡμῖν νεωτέρας ἀρχιτεκτονικῆς, ὅλην τὴν φιλόπονον καὶ φιλομαθῆ ἰδιοφυΐαν του.

*Σὲ κάποιον τενεκὲν
καυχώμενον ἐπὶ πατραγαθία.*

ΓΙΑΤΙ διπλοκορδώνεσαι, δὲν τὸ καταλαμβάνω.
Τάχα πὼς φόρτωμα βαρὺ φέρεις σὴν σάκκιν ἐπάνω;
Μιὰ δόξα ξενὴ κουβαλεῖς κ' εἶσαι—μὴν ἀμφιβάλῃς—
Τοῦ πατρικοῦ σου ὀνόματος ἕνας ἄπλοῦς χαμάλης!

ΣΑΤΑΝΑΣ