

ἐπαγγέλματος, ἀλλ' ὑπείκοντες εἰς μίαν ὑψηλοτέραν ἠθικὴν ἀνάγκην, εἰς ἓν φωτεινὸν ἰδεῶδες, ὅπερ λάμπει καὶ φωτίζει τὸν δρόμον των. Χρειαῖζεται κάποιον αἴσθημα αὐτοθυσίας καὶ κάποια ἄγία προσήλωσις εἰς τὸ μέγα ἔργον τοῦ Παιδαγωγοῦ καὶ Διδασκάλου, διὰ νὰ ἐνσαρκωθῇ τούτο εἰς τὰς ἀπαλὰς καὶ εὐπλάστους ψυχὰς τῶν παιδων. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτου ὁ κ. Κωνσταντινίδης εἰργάσθη, ἐμελέτησε, παρετήρησε, ἐνέκυψεν εἰς τὴν γύρω του συντελουμένην μεγάλην πρόοδον, διέγνω καὶ κατενόησεν ὑπὸ ποίας συνθήκας διεξάγεται ἔν τῃ ἐμπορίῳ καὶ τοῖς ἄλλοις ἐπιχειρηματικοῖς κλάδοις ὁ περὶ ἐπικρατήσεως φυλετικὸς ἀγὼν ἐν τῇ χώρᾳ, ἔνθα ἀπὸ δεκάδος ἐτῶν εἶνε ἐστραμμένη ἡ προσοχὴ τῶν πανελληνίων μετὰ παλμῶν ἀγωνίας καὶ ἐλπίδων παρακολουθοῦσα τὴν ἐξέλιξιν τῶν βαρυσημάντων γεγονότων· ἐσκέφθη, ἐψυχολόγησε καὶ εἶτα ἀπεδύθη εἰς τὴν ἴδρυσιν τοῦ λυκείου του. Κατενόησεν ὅτι πρὸς τῇ κλασικῇ παιδείᾳ, τῇ ἑλληνοπρεπεῖ μορφώσει καὶ τῇ χριστιανικῇ διαπλάσει τῶν ἑλληνοπαίδων ἀπαιτεῖται πρωτίστως καὶ ἓκ παραλλήλου ἡ θετικὴ συνάμα καὶ πρακτικὴ παιδευσίς, ἡ θωρακίζουσα κατὰ τῆς σκληρᾶς σημερινῆς βιοπάλης. Βλέπων δὲ ὅτι ἡ κυρία ἀφορμὴ, ἡ ὁδηγοῦσα τοὺς ἑλληνόπαιδας εἰς τὰς ξένας σχολὰς, εἶνε ἡ ἀνάγκη τῆς τελείας ἐκμαθήσεως τῶν ξένων γλωσσῶν, καὶ ἰδίᾳ τῆς γαλλικῆς, ὡς ὄργανου ἀναποδράστου εἰς ἐπικράτησιν, ἐνέτεινεν ὅλας αὐτοῦ τὰς προσπάθειας εἰς τὸ καίριον τούτο μέρος, ὅπερ ἀποτελεῖ ἓνα τῶν θεμελιωδῶν σκοπῶν τῆς ἐμπορικῆς καὶ πρακτικῆς Σχολῆς του.

Ποίαν ἀνυπολόγιστον σημασίαν ἐνέχει ὑπὸ τὴν ἐποψιν ταύτην ἡ Ἑλληνο-Γαλλικὴ Σχολὴ τοῦ κ. Κωνσταντινίδου καὶ ὁποίας πολυτίμους ἐθνικὰς ἐκδουλεύσεις κέλγηται νὰ παράσχη εἰς τὴν ἓν τῇ χώρᾳ ἐκείνῃ μεγάλην ὀμγένειαν, ὑπὸ τὴν κοινὴν ἐπιδοκιμασίαν τῆς ἡμετέρας φυλῆς καὶ τὰς εὐχὰς τῆς ἀγρυπνοῦσης φιλοστόργου ἡμῶν Ἐκκλησίας, κρίνομεν πάντῃ περιττὸν νὰ ἀναλύσωμεν ἡμεῖς ἔνταῦθα, ἀφοῦ τὸ ἔργον βοᾷ καὶ καταυγάζει ἀφ' ἑαυτοῦ.

## Γ Α Λ Η Ν Η

**Μ**<sub>ΗΝ</sub> τὴ ζητᾷς τὴν Εὐτυχίαν  
 ὅς τὴν τοῦ ἔλλα καὶ ὅς τὴν παραζάλη.—  
 Ὅς τὴ σιωπῇ, ὅς τὴν ἡσυχίαν,  
 ἐκεῖ θὰ βροῆς τὴν Εὐτυχίαν  
 πάναγνη, ἀμόλυντη, μεγάλη.

Ἡ θάλασσα ἡ γαληνεμένη  
 τὴν Εὐτυχίαν ζωγραφίζει:  
 Ἡμερῃ, ἀσάλευτῃ ἀπομένει,  
 καὶ ἀμίλητῃ, γαληνεμένη,  
 ὁ ἥλιος τὴν χρυσοφωτίζει.

ΓΕΩΡΓ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ