

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ

[Ἐπαναλαμβάνομεν καὶ πάλιν : ἡ μικρὰ αὕτη πινακοθήκη, ἦν συνεχίζομεν καὶ διὰ τοῦ παρόντος τόμου, σκοπὸν ἔχει νὰ γνωρίσῃ ἐκάστοτε καὶ θέσῃ εἰς πνευματικὴν ἐπαφὴν πρὸς ἀλλήλους καὶ πρὸς τὸ ἔθνος, τοὺς πολλαχοῦ ἀντιπροσώπους καὶ ἐργάτας τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας ἐν γένει, τοῦ τε καθημερινοῦ καὶ τοῦ περιοδικοῦ τύπου, τοὺς διαφωτίζοντας τὴν ἐθνικὴν ψυχὴν καὶ ἀμυνομένους τῶν δικαίων τῆς Πατρίδος.]

“ΘΕΜΙΣ,, Ἀθηνῶν. Διευθυνταί: ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ & ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΑΓΓΕ-  
ΛΟΠΟΥΛΟΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙ. Ἡ μόνη ἐβδομαδιαία δικαστικὴ ἑφημερίς ἢ  
ἐκδιδομένη κατὰ Κυριακὴν ἐν Ἀθήναις, ἐπὶ δεκαοκτῶ ἤδη συνεχῆ ἔτη. Ἡ **Θέμις**  
εἶνε τὸ μόνον δικαστικὸν φύλλον, ἀπα-  
ραίτητον εἰς πάντα νομικόν. Δημοσιεύει  
ἄρθρα καὶ διατριβὰς παντοίων ἐπιστη-  
μονικῶν θεμάτων, πλήρη τὴν Νομολο-  
γίαν τοῦ Ἀρείου Πάγου καὶ τῶν Ἐφε-  
τείων, κατ' ἐκλογὴν δὲ καὶ τὴν τῶν  
Πρωτοδικείων, γνωμοδοτήσεις, λύσεις  
νομικῶν ζητημάτων, πληθῆν δικαστικῶν  
αἰτήσεων καὶ πληροφοριῶν ἐνδιαφερου-  
σῶν καὶ τοῖς πᾶσι χρησιμωτάτων. Ἡ  
«Θέμις» εἶνε καὶ πρέπει νὰ ἦνε τὸ ἀνα-  
πόφευκτον καὶ πολύτιμον ἐγκόλπιον οὐ  
μόνον διὰ τοὺς δικηγόρους καὶ δικαστι-  
κοὺς ἐν γένει, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς δπως-  
δήποτε περὶ τὰ νομικὰ πράγματα ἐνδιατρίβοντας καὶ διὰ πάντα  
ἀνεπτυγμένον πολίτην. Τὸ ὄνομα, ἢ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ κοι-  
νωνικὴ θέσις τῶν Διευθυντῶν εἶνε πλέον ἢ ἀρκετὴ ἐγγύησις περὶ  
τῆς σοβαρότητος καὶ ἀναμφιλέκτου ἀξίας τοῦ περιοδικοῦ τούτου,  
ὅπερ ἡμέραν τινα θέλει ἀποβῆ μοναδικὸν καὶ πολύτιμον μνημεῖον  
τῆς ἐν Ἑλλάδι δικαστικῆς καὶ νομικῆς κινήσεως.



Ὁ κ. Θρ. Ἀγγελόπουλος Ἀθάνατος εἶνε ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων νομομαθῶν καὶ δικηγόρων τῆς πρωτεύουσας, ἀρχαῖος ἀγωνιστῆς



τοῦ καλάμου, γνωστὸς διὰ τὰς φιλελευθέρους ἀρχάς του καὶ τὸ ἀνεξάρτητον τοῦ φρονήματος, πολυσχιδοῦς δὲ κοινωνικῆς δράσεως. Παρὰ τὸ πλευρὸν αὐτοῦ καὶ ὁ νεώτερος ἀδελφὸς κ. Περικλῆς Ἀγγελόπουλος Ἀθάνατος, ἐκ τῶν ἐπιλέκτων τοῦ παρ' ἡμῖν νομικοῦ σώματος καὶ ἐκ τῶν συμπαθεστέρων μελῶν τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας, συμπράττει, συνεργάτης πολυῖδμων καὶ ἀκαταπόνητος, οὕτως ὥστε νὰ ἀποβαίῃ ἢ *Θέμις*, ὑπὸ τὴν πεφωτισμένην ἀμφοτέρων διεύθυνσιν, φύλλον τόσφ περισπούδαστον καὶ ἀντάξιον τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς ἀποστολῆς του. Ἀπὸ τοῦ 1891 μετὰ τοῦ περιοδικοῦ ἤρξαντο ἐκδιδόμενοι ἀνελλιπῶς

καὶ οἱ *Κώδικες* τῆς «*Θέμιδος*», ἀποτελοῦντες τὴν πληρεστέραν καὶ τὴν μόνην εὐμέθοδον, ἐπὶ πᾶσι δὲ καὶ εὐωνότεραν, συλλογὴν Νόμων καὶ Β. Διαταγμάτων.

“**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ**,” μηνιαία πανελληνίως ἐπιθεώρησις. Διευθυντής: ΔΗΜΟΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι καὶ καθ' ὅλον



τὸν Ἑλληνισμόν εἰκονογραφημένον περιοδικὸν τοῦ εἶδους του, μαρμαιρούσης τυπογραφικῆς φιλοκαλίας καὶ καλλιτεχνικῆς τελειότητος. Περιλαμβάνει καὶ ἀποκρυσταλλώνει ὡς εἰπεῖν εἰς εἰκόνας καὶ ὠραίας ἐκφραστικὰς παραστάσεις ὅλα τὰ γεγονότα, πρόσωπα, σκηνάς ἐκ τοῦ πολιτικοῦ, κοινωνικοῦ, φιλολογικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ βίου τοῦ μηνός, οὕτως ὥστε διὰ τοὺς μακρὰν τῶν Ἀθηναίων ἰδίως ἀναγνώστας τοῦ φύλλον νὰ αἰσθητοποιηταὶ καὶ καθίσταται ἐναργέστερα ἢ πνευματικὴ καὶ κοινωνικὴ παρ' ἡμῖν κίνησις καὶ ζωὴ ἐν γένει. Ἄν καὶ πρό τετραετίας μόλις ἐκδιδομένη, ἐν τούτοις κατέκτησε καὶ κατακτᾷ ἡμεῖς τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐκτίμησιν

τοῦ πανελληνίου, διὰ τε τὴν ἐνημερότητα τῆς ὕλης καὶ τῶν εἰκόνων, καὶ τὴν ἰδεώδη ἀληθῶς δι' ἑλληνικὸν βιβλίον τυπογραφικὴν πολυτέλειαν, καθισταμένη οὕτω κόσμημα καὶ ἐντρυφήμα πάσης αἰθούσης, βιβλιοθήκης καὶ γραφείου.

“ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ”, Διευθυντής: **ΚΙΜΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**. Είνε αναμφιλέκτως τὸ πρῶτιστον τῶν καθαρῶς φιλολογικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν



περιοδικῶν, εἰς τὰς κομφὰς τοῦ ὁποῖου σελίδας σφύζει καὶ συγκεντροῦται ἡ σύγχρονος πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ παρ' ἡμῖν ζωὴ, παρέχον ἅμα πλήρη εἰκόνα καὶ τῆς ἐν Εὐρώπῃ φιλολογικῆς κινήσεως. Εἰς τὰ «Παναθηναία», ἐκδιδόμενα κατὰ δεκαπενθήμερον ἀπὸ ὀκταετίας περίπου, συνειργάσθησαν καὶ συνεργάζονται οἱ ἐκλεκτότεροι τῶν συγχρόνων λογογράφων καὶ ποιητῶν, εἰς ὅλα ἐν γένει τὰ εἶδη τῆς λογοτεχνίας καὶ ἐπὶ παντοίων θεμάτων: φιλολογικῶν, λαογραφικῶν, ἠθογραφικῶν, ἱστορικῶν, ἐπιστημονικῶν, θεατρικῶν κλπ., χωρὶς ποσῶς νὰ ὑστερῇ καὶ τὸ εἰκονογραφημένον μέρος, περιλαμβάνον εἰκόνας τῶν

τε ἑλληνικῶν καὶ ξένων ἀριστουργημάτων, προσωπογραφίας, τοπία, ἀπόψεις, καὶ ὅ,τι ἐν γένει ὄρατον καὶ ἐνδιαφέρον τὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴν Τέχνην.

“ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ”, Διευθυντής: **Ν. ΣΗΦΑΚΗΣ**. Ἡ ἔγκριτος ἐν Σμύρνῃ καὶ ἀπὸ τριακονταετίας ἤδη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀειμνήστου Εὐριπίδου Σεκκιάρη ἱδρυθεῖσα ἐφημερίς, τῆς ὁποίας



τὸ μακρὸν ἔργον συνεχίζει ἤδη εὐδοκίμως ὁ νῦν διευθυντής κ. Ν. Σηφάκης ἐπὶ νέων βάσεων κατὰ τὰς σημερινὰς ἀνάγκας καὶ ἀξιώσεις τῆς δημοσιογραφίας. Ὁ κ. Σηφάκης, ἐκ Χανίων τῆς Κρήτης, διατελέσας ἀνώτερος δημόσιος ὑπάλληλος αὐτόθι καὶ διακριθεὶς διὰ τε τὴν πολιτικὴν καὶ κοινωνικὴν δράσιν του, ἀφ' ἧς ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν τῆς «Νέας Σμύρνης», μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ἱδρυτοῦ αὐτῆς, ἀνεδειχθη ἀντάξιος ἐκείνου διάδοχος, κατορθώσας νὰ ἐμφυσησῇ νέαν ζωὴν καὶ νέον σφρῆγος εἰς τὸ

δημοφιλὲς φύλλον, σθεναρὸν ὄργανον τῶν συμφερόντων τῆς ἐν Σμύρνῃ κοινωνίας καὶ τῶν δικαίων τοῦ Γένους, ἐνήμερον εἰς εἰδήσεις χρησίμους καὶ ἐπικαίρους, εἰς ὕλην τερπνὴν ἅμα καὶ ἐποικοδομητικὴν, εἰς χρονογραφήματα ἐπὶ τῶν ζητημάτων τῆς ἡμέρας καὶ ἐν γένει εἰς παντοῖα εὐθυμογραφικῆς καὶ φιλολογικῆς φύσεως δημοσιεύματα, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα καὶ τὴν μορφήν, ἣν ἔσχεν ἀπὸ τινος ὁ ἀθηναϊκὸς τύπος. ἐναμίλλως συναγωνιζομένη μετὰ τῶν λοιπῶν ἀξιολόγων ἐν Σμύρνῃ ἐφημεριδῶν.

**“ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ”, Ἀθηνῶν.** Ἰδρυτής καὶ διευθυντής **ΑΡΙΣΤ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ.** Ὁ γνωστός εἰς τὸν δημοσιογραφικὸν καὶ φιλολογικὸν



παρ' ἡμῖν κόσμον, ἐκ τῶν σθεναρῶν ἀγωνιστῶν τοῦ καλάμου, ὁ εὐφυῆς καὶ ἡδυεπῆς συγγραφεὺς τῆς «Κασιανῆς» καὶ ἄλλων μυθιστορικῶν καὶ θεατρικῶν ἔργων. Ὁ «Ταχυδρόμος», ἂν καὶ νέον ἀκόμη φύλλον, κατέκτησεν ἐν τούτοις εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ ἑλληνικοῦ δημοσίου καταστὰν ἐν τῶν ἐκλεκτοτέρων καὶ χρησιμωτέρων ὀργάνων τοῦ ἀθηναϊκοῦ τύπου, διὰ τε τὴν ἀνεξαρτησίαν τῶν ἀρχῶν του, τὴν ἐνημερότητα καὶ τὴν ποικιλίαν εἰς τὰς εἰδήσεις του, τὴν κομπῆν ὅσῃ καὶ νευρώδη χρονογραφίαν του ἐπὶ τῶν φλεγόντων ζητημάτων τῆς ἡμέρας, τὰς πλήρεις ἀττικοῦ ἄλατος εὐθυμογραφικὰς του στήλας καὶ

τὴν λοιπὴν ἐπιμέλειαν τοῦ φιλολογικοῦ καὶ εἰκονογραφικοῦ του μέρους. Μεταξὺ ἄλλων κέκτηται τὴν ἐπίζηλον συνεργασίαν καὶ τοῦ διαπρεποῦς καὶ χαριστάτου λογοτέχνου κ. Ζαχ. Παπαντωνίου ἀναλαβόντος τὴν τακτικὴν ἀνταπόκρισιν ἐκ Παρισίων, ἔνθα καὶ ἐπίτηδες ἐγκατέστη διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ «Ταχυδρόμου».

**“ΧΡΟΝΟΣ”, Καῖρον.** Διευθυντής: **ΙΩ. ΜΠΕΘΑΝΗΣ.** Ἡ γνωστὴ καὶ δημοφιλὴς ἐν τῷ κέντρῳ ἐκείνῳ τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ ἑλληνισμοῦ ἐφημερίς, ἥ ἀπὸ εἰκοσαετίας ἤδη καὶ πλέον προα-



σπίζουσα τὰ ἑλληνικὰ συμφέροντα καὶ φωτίζουσα τὸ φρόνημα τῶν αὐτόθι ὁμογενῶν πληθυσμῶν. Ὁ κ. Μπεθάνης, ἐκ τῶν ἐπιλέκτων καὶ παλαιότερων δημοσιογράφων, ἐκ Μεγαρίδος καταγόμενος, γνωστότατος εἰς τὸν ἐν Ἑλλάδι δημοσιογραφικὸν κόσμον, συμπαθέστατος δὲ παρὰ τῷ ἐν Αἰγύπτῳ ἑλληνισμῷ, διευθύνει μετὰ τοῦ κ. Μιχ. Κωνστακίδου τὸ ἔγκριτον καὶ ἀγαπητὸν φύλλον, ὅπερ ἀπολαύει κοινῆς ἐκτιμήσεως, καθόσον ἀληθῶς ὁ «Χρόνος» διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἀξιοπρέπειαν καὶ τὴν πεφημισμένην γνώμην ἐπὶ τῶν διαφόρων ἐκάστοτε κοινωνικῶν καὶ ἐθνικῶν

ζητημάτων, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰ νευρώδη καὶ πλήρη συνέσεως ἄρθρα του, ἀναδεικνύοντα τὸν κ. Μπεθάνην ἕνα τῶν κορυφαίων τῆς ἐν Αἰγύπτῳ ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας.