

νεάνιδος ψιθυρίζει προστρέβων τὸν μέγαν δάκτυλον πρὸς τὸν δείκτην. « Ἐχει τίποτε παραδάκια; »

Ὡς τόσο τί εἶν' ἡ τύχη! εἶπον κατ' ἑμαυτήν· καὶ σιὸ μνημόσυνο τοῦ μακαρίτου ἀκόμη προξενηὲς νὰ γίνωνται, θαρρεῖς καὶ τὰς ἐπευλογεῖ!

Ἐν Κων/λει

ΝΟΕΜΗ ΖΩΗΡΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΩΡΑΙΟΝ ΦΥΛΟΝ



ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἡ κυρία Ἡρα Βεργοπούλου. Ἀπὸ τὰ σπάνια παρ' ἡμῖν μουσικὰ ἄλαντα. Ἀληθινὴ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου. Τὰ πρῶτα μαθήματα ἔσχεν ἐν τῇ Ἀγγλικῇ Σχολῇ Κωνσταντινουπόλεως, ὅπου καὶ ἐγεννήθη, καὶ ὅπου ὁ πατήρ της Γ. Γιαννόπουλος διετέλεσε ἐπὶ πολλὰ ἔτη Πρόξενος. Συνεπλήρωσεν εἶτα τὰς σπουδὰς της εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Ὀρδεῖον. Ἀλλὰ τὴν κλασικὴν μουσικὴν ἐνωτίσθη εἰς τὸ Αὐτοκρατορικὸν Ὀρδεῖον τῆς Βιέννης ὑπὸ τοὺς διασήμεους καθηγητὰς Στούρκ καὶ Ἐμπστάϊν, ἔνθα ἐπὶ τριετίαν ἠρίστευε εἰς ὅλα αὐτῆς τὰ μαθήματα, ἀξιώθεισα τοῦ πρώτου βραβείου μόνῃ μεταξὺ χιλίων μαθητριῶν καὶ ἐκλεγείσα ὑπὸ τοῦ συμβουλίου τῶν καθηγητῶν ὅπως συμμετέχη παίζουσα εἰς τὴν περίφημον Music—Verein. Πλὴν τῆς ἐξόχου μουσικῆς της μορφώσεως ἡ κ. Ἡρα Βεργοπούλου διακρίνεται καὶ ὡς φιλόλογος καὶ γλωσσομαθῆς. Γράφει εἰς πολλὰ μουσικὰ περιοδικὰ τῆς Ἀγγλίας καὶ Γερμανίας. Ἐν Ἀθήναις διηύθυνε ἐπὶ διετίαν τὸ μουσικὸν περιοδικὸν « Ἀπόλλων ». Εἶνε δὲ καὶ δόκιμος μουσουργός, συνθέτις συμφωνιῶν γερμανικῆς ὑφῆς.