

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΥ & ΚΑΖΑΚΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ—ΣΤΟΑ ΡΑΖΗ

Τμήμα Τραπεζικόν: Ἐκτέλεισι πάσης χρηματιστικῆς πράξεως ἐπ' Ἀθηνῶν, Κωνσταντινουπόλεως, Αἰγύπτου, Παρισίων καὶ Λονδίνου.—Εἰσπράξεις καὶ πληρωμαὶ γραμματίων, φορτωτικῶν καὶ ἐπιταγῶν.—Δάνεια ἐπὶ χρεωγράφων καὶ ἀγοραπωλησίαι.

Τμήμα Ἐμπορικόν: Ἀγοραπωλησίαι καὶ ἐνοικιάσεις ἐν Ἑλλάδι κτημάτων, οἰκιῶν καὶ οἰκοπέδων· ναυλώσεις ἀτμοπλοίων εἰς ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀνατολῆς.—*Προμήθεια* σιδηροδρομικῶν εἰδῶν βαγονίων, ῥάβδων, γεωργικῶν καὶ μεταλλευτικῶν ἐργαλείων τῶν μεγαλειτέρων ἀγγλικῶν ἐργοστασίων.—Εἰδικὰ ψυγεῖα *ἄνευ πάγου*, νεωτάτου συστήματος, πρὸς διατήρησιν κρεάτων, ἰχθύων, γαλακτερῶν, ὀπωρῶν κλπ. καὶ ἀρίστων παγοποιητικῶν μηχανῶν.—Ἐκτέλεισι πάσης ἐντολῆς ταχεῖα καὶ ἡγγυημένη. Δωρεὰν πᾶσα πληροφορία.

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: VERGOPOULO — Athènes

ΤΟ ΚΑΠΝΟΠΩΛΕΙΟΝ Α. ΦΥΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
Γ. ΠΕΡΣΗ ἢ Κ. ΦΥΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 10, ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Καπνὰ πραγματικὰ Βελίτσης

Σιγαρέττα χειροποίητα εἰς ὅλα τὰ σχήματα καὶ τὰ μεγέθη.
Ποιότης καπνῶν ἀσυναγώνιστος.

Σιγαρέττα διὰ Κυρίας, κομψά, ἐλαφρά, εὐγευστα, ἰδιαιτέρας συσκευῆς καὶ ἐπιμελείας.

Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ἐκτελούμεναι εἰλικρινῶς καὶ τάχιστα.

Ἐξαγωγή εἰς τὰς καλλιτέρας ἀγοράς τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Τὰ Καπνὰ «Φυτανοπούλου» παραμένουν πάντοτε ὀνομαστά, ἄξια τῆς φήμης των, καὶ προσελκύουν πάντοτε καὶ τοὺς πλέον ἰδιοτρόπους καπνιστὰς

ἀπὸ τὰς τάξεις καὶ τοῦ λαοῦ καὶ τῆς ἀριστοκρατίας

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΤΟΥ "ΚΟΜΨΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,,

ΔΗΜ. Ε. ΜΠΟΤΣΑΡΑΚΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

'Οδ. Σταδίου—Στοά 'Αρσακείου 5



Τὰ ἀριστοκρατικώτερα, τὰ λεπτότερα, τὰ ἡδυπαθέστερα ἀρώματα ὀλων τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασιῶν· σάπωνας ἀγνούς, ὑγιεινοῦς, αἰθερίου μύρου· πούδρας θαυμασίας, εὐρίσκειτε μόνον εἰς τὸ πεφημισμένον *Μυροπωλεῖον* τοῦ «*Κομψοῦ Κόσμου*». 'Αλλ' ἰδιαίτερός συνιστῶμεν τὰς κατωτέρω καλλυντικὰς καὶ ἐξωραϊστικὰς σκευασίας, αἵτινες

κατέκτησαν — δίχως ὑπερβολὴν — διεθνῆ πλέον φήμην καὶ ζήτησιν.

Η ΒΑΦΗ ΤΡΙΧΩΝ.— Εἶνε τὸ ἐντελέστερον σύστημα διὰ τὴν στιγμιαίαν βαφὴν τῆς κόμης, τοῦ γενείου, τοῦ μύστακος. "Ἐκαστον κντιον δοχ. 5.50.— Διὰ τὰς ἐπαρχίας δοχ. 6.50.

ΤΟ ΣΩΣΙΤΡΙΧΟΝ.— Τὸ ἀληθῶς παγκοσμίου φήμης ἀντισηπτικὸν ὑγρὸν, τὸ παρασιτοκτόνον, τὸ ἐξαλείφον τὴν πιτυρίδα καὶ προλαμβάνον ἀσφαλῶς τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν. "Ἐκαστον φιαλίδιον, ἀρωματικὸν δοχ. 4.— Ἀπλοῦν δοχ. 3.

Η ΤΡΙΧΟΘΡΕΨΙΝΗ.— Εἰδικὴ σκευασία ἀλάνθαστος καὶ ἀκαταγώνιστος πρὸς αὐξήσιν τοῦ μύστακος καὶ ἐν γένει τῶν τριχῶν. Θεραπεύει τὴν φαλίδα, ἣτις καταστρέφει τοὺς ὠραίους γυναικείους πλοκάμους καὶ τοὺς πλέον ἀρειμανίους τοῦ ἀνδρὸς μύστακας. "Ἐκαστον σωληνάριον δοχ. 1.50.— Διὰ τὰς Ἐπαρχίας δοχ. 2.

ΒΕΡΑ ΒΙΟΛΕΤΤΑ.— Ἐξοχον ἄρωμα διὰ τὴν τουαλέττα σας καὶ τὰ μανδήλια σας. Πωλεῖται εἰς φιαλίδια καὶ κατ' ὄκᾶν πρὸς δοχ. 8.

ΚΟΛΩΝΙΑ.— Ἀπαραμίλλου λεπτότητος διὰ τὴν τουαλέττα σας. Πρὸς δοχ. 4.— Ἐκλεκτῆς ποιότητος πρὸς δοχ. 6.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ

Ἡ αἴθουσα τοῦ "ΚΟΜΨΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,, περιλαμβάνει ἕξ πολυθρόνας, ἔχει τιμὰς προσιτὰς (δοχ. 4 τρεῖς τῆς ἐβδομάδος, δοχ. 6 τετράκις καὶ δοχ. 8 καθ' ἑκάστην), διακρίνεται διὰ τὴν λάμπουσαν καθαριότητα, τὴν ἐπιστημονικὴν ἀπολύμανσιν τῶν ἐργαλείων, τὴν τάξιν, τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ ἀβροτάτην ἐργασίαν.

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΪΑΣ

Κ. ΣΕΡΓΙΑΔΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΟΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 3.

Ὅτι τὸ κατάστημα Σεργιάδου εἶνε τὸ κράτιστον καὶ προνομιούχον ἐν Ἑλλάδι, ὁ ἴδιος δὲ κ. Σεργιάδης, ὁ πατριάρχης ὡς εἶπεν τῆς παρ' ἡμῖν ὠρολογοποιίας, ὁ κρατῶν τὰ σκήπτρα τῆς ὑπεροχῆς ἐν τῇ τέχνῃ, δὲν χωρεῖ, δὲν ἐπιτρέπεται δευτέρα γνώμη. Τὸ μαρτυροῦν ἄλλως τε αἱ χιλιάδες τῶν πελατῶν του ἐκ τε τῆς πρωτευούσης, τῶν ἐπαρχιῶν καὶ ἀνά τὸ πανελλήνιον. Δὲν ὑπάρχει ὁμογενῆς, ὅστις διέρχεται τῶν Ἀθηνῶν, καὶ δὲν θὰ προμηθευθῇ τὸ ὠρολόγιον, ποῦ τοῦ χρειάζεται, ἀπὸ τὸ κατάστημα Σεργιάδου, διότι εἶνε πράγματι κατηρτισμένον καὶ πλουτισμένον οὕτως, ὅσον ὀλίγα καὶ εἰς αὐτὰς ἀκόμη τὰς εὐρωπαϊκὰς μεγαλουπόλεις.

Εἶνε δὲ τέλειον καὶ πλούσιον τὸ κατάστημα τοῦτο, διότι ὁ μὲν διευθυντῆς αὐτοῦ εἶνε εἰδικώτατος εἰς τὸ εἶδος λαβῶν καὶ μεταλλιον ἀξίας διὰ τὰ ἔργα ὠρολογοποιίας, τὰ ὅποια ἔχει κάμει, βοηθοὺς δὲ παρὰ τὸ πλευρόν του ἔχει τεχνίτας εἰδικούς, τῆς πρώτης γραμμῆς, Γερμανοὺς καὶ Ἑλβετούς.

Οἱ ἔχοντες ὠρολόγια πολύτιμα καὶ ἀξίας, μόνον εἰς τοῦ Σεργιάδου ἠμποροῦν καὶ πρέπει νὰ ἐπισκευάζουν αὐτὰ, διότι μόνον τὸ ὠρολογοποιεῖον Σεργιάδου κέκτηται πρὸς ἐπισκευὴν τοιούτων

ΕΝΤΕΛΕΣΤΑΤΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Ὁ κ. Σεργιάδης ἐπισκέπτεται κατ' ἔτος πάντοτε τὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης, παρακολουθεῖ τὰς προόδους τῆς τέχνης, ἐκλέγει τὰ καλλίτερα εἶδη, συνδέεται καὶ συνεργάζεται μὲ τοὺς πλέον ὀνομαστοὺς Εὐρωπαϊκοὺς οἴκους, καὶ δύναται ἐπομένως νὰ ἀναγωνισθῇ εἰς τέχνην, εἰς ποιότητα, εἰς τιμὰς. Ἐπὶ πλέον ὁ κ. Σεργιάδης εἶνε ἀντιπρόσωπος διασήμεων ἐν Εὐρώπῃ ἐργοστασίων ὠρολογοποιίας, ὡς λ. χ. τῆς **ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΒΕΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ** τῆς διαχειριζομένης τὸ νέον ὠρολόγιον **Invicta - Moeris**, δηλαδὴ τὸ σημερινὸν ἀποκλειστικὸν ὠρολόγιον ὄλων τῶν μεγάλων σιδηροδρομικῶν καὶ ἠλεκτρικῶν ἐταιριῶν διὰ τὰ σπάνια καὶ ἀνεγνώρισμα πλεονεκτήματα ἀνοχῆς καὶ ἀκριβείας.

Ἐπίσης ἀντιπροσωπεύει τὸ ἐν Στρασβούργῳ τοῦ **I. & Ungerer**

ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ ΠΥΡΓΟΥ (ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΩΝ)

ὡς καὶ τὸ ἐπίσης περιώνυμον ἐργοστάσιον ὠρολογίων τοῖχου καὶ τραπέζης τῶν ἀδελφῶν *Junghans*. Ἄλλ' ἐκτὸς τῆς εἰδικότητος εἰς τὴν τέχνην, τῆς ἐντελείας τῶν μηχανημάτων, τοῦ μοναδικοῦ πλοῦτου καὶ τῆς ποικιλίας εἰς εἶδη, εἰς μεγέθη, εἰς σχήματα, εἰς τιμὰς, ὅ,τι χαρακτηρίζει τὸ Κατάστημα Σεργιάδου εἶνε ἡ ἀκρα, ἡ μυθώδης σχεδὸν εἰλικρίνεια μὲ τὴν ὁποίαν εἰργάσθη καὶ ἐργάζεται, καὶ ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζει τὴν σημερινὴν φήμην καὶ περιωπὴν του.



ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

“ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ,”

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

[Μέγαρον Ἀρσακείου]



Εἶνε τόσοσ γνωστός καὶ τόσοσ πεφημισμένος ἀνά τὸ πανελλήνιον ὁ «*Ἐμπορορραπτικὸς Οἶκος Ἀηδονοπούλου*», ὥστε τὸ ὄνομά του μόνον κατήντησε νὰ συμβολίζῃ παρ' ἡμῖν, ἐπὶ μίαν ἤδη εἰκοσιπενταετία, τὴν *καλλιτεχνίαν τῆς ῥαπτικῆς*.

— Ποῦ ῥάπτεσαι τόσοσ εὐμορφα καὶ χαριτωμένα ;

— Εἰς τοῦ «*Ἀηδονοπούλου*».

Αὐτὸ ἔμεινε παροιμιῶδες, καὶ θὰ μένη ἀκόμη ἐπὶ πολὺ. Δὲν χωρεῖ δευτέρα γνώμη. Διότι, ὁ Ἐμπορορραπτικὸς Οἶκος Ἀηδονοπούλου, ὑπῆρξεν ἔκτοτε ἔν εἶδος *Ἀκαδημίας τῆς ῥαπτικῆς*, ὅπου ὁ ἀριστοκρατικὸς κόσμος τῆς πρωτευούσης, οἱ κομψευόμενοι καὶ οἱ λέοντες τῶν αἰθουσῶν, ἔμαθον νὰ ἐνδύωνται μὲ ἰδιόζουσαν χάριν, μὲ φιλοκαλίαν ἀσυνήθη, μὲ ἰδεώδη κομψότητα.

Ὁ *Ἐμπορορραπτικὸς Οἶκος Ἀηδονοπούλου* εἶνε ὁ πρῶτος ἑλληνικὸς Οἶκος, ὁ ἀναγαγὼν εἰς ἐπιστήμην τὴν ὠραίαν τέχνην τοῦ ἐνδύεσθαι. Καὶ παραμένει πάντοτε ἀναμφισβήτητος ἡ φήμη του, ἡ ὑπεροχὴ του, τὸ γόητρόν του, ἡ ἐπιβολὴ του.

Ὅτι δὲ ἀκόμη κέκτηται τὸ προνόμιον τῆς ὑπεροχῆς εἰς *εἰδικότητα*, εἰς *ποιότητα*, εἰς *ἐκλογὴν* χρωμάτων καὶ εἰδῶν, δὲν ἐπιτρέπεται οὔτε σκιά ἀμφιβολίας. Συχνὰ καὶ ἀλλεπάλληλα ταξείδια εἰς τὴν Εὐρώπην, μακρὰ πείρα καὶ γνῶσις καὶ ἀδιάκοπος ἐπαφὴ καὶ συνεργασία μὲ τὰ ὀνομαστότερα ἐργοστάσια *Γαλλίας*, *Ἀγγλίας* καὶ *Σκωτίας*, ἐξησφάλισαν τόσα πλεονεκτήματα εἰς τὸν «*Ἐμπορορραπτικὸν Οἶκον Ἀηδονοπούλου*», ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ τὸν συναγωνισθῇ κανὲν ἄλλο ὁμοειδὲς κατὰστημα ἐν Ἑλλάδι.

Ὁ «*Οἶκος Ἀηδονοπούλου*» ἀπομένει διὰ τὴν Ἑλλάδα πάντοτε

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

