

ΟΡΘΩΤΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ **Ι. Γ. ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ** ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1901

Ειδικού ἐπὶ τῶν Ὀρθωτικῶν χειρουργικῶν παθήσεων,
Μέλους τῆς ἐν Βερολίῳ «Ὀρθωτικῆς Χειρουργικῆς Ἑταιρίας καὶ
Συνεκδότου τοῦ Centralblatt für chir. und mech.
Orthopaedie τῶν Hoffa und Vulpus.

Ὁ κ. Χρυσospάθης, ἐκ τῶν κρατίστων νεωτέρων ἐπιστημόνων, γνωστός καὶ εἰς τοὺς ἰατρικοὺς κύκλους τῆς Εὐρώπης διὰ τῶν σοφῶν του πραγματειῶν, ἐσπούδασεν ἐπὶ 12ετίαν ὅλην ἐν Γερμανίᾳ καὶ τῇ λοιπῇ Εὐρώπῃ. Διδάκτωρ τοῦ ἐν Βερολίῳ Πανεπιστημίου, κεκτημένος καὶ τὴν πρακτικὴν ἄδειαν παρὰ τῆς Γερμαν. Κυβερνήσεως, διατελέσας ἐπὶ 5ετίαν βοηθὸς τῶν ἐπιφανῶν καθηγητῶν Birch-Hirschfeld, Fiedler, Rupprecht, Schwarz, Kümmell, εἰδικῶς δ' ἀσχοληθεὶς καὶ ἐν Παρισίοις καὶ Βιέννῃ ὡς βοηθὸς τῶν διασήμεων Hoffa καὶ A. Lorenz, εἶνε ὁ **πρῶτος εἰσαγαγὼν ἐν Ἑλλάδι τὴν ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΝ**. Εἶνε ἐπίσης ὁ πρῶτος ἀνὰ τὴν Εὐρώπην διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τῶν **Ἀκτίνων Ραϊνγκεν** παρουσιάσας τὴν **πρῶτην περίπτωσιν ῥιζικῆς θεραπείας κακοήθους ὄγκου μὴ ἐγχειρησίμου**.

Ἡ «Κλινικὴ Χρυσospάθη», μοναδικὴ ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἀνατολήν, ἀμιλλᾶται πρὸς τὰς καλλίστας τῶν Εὐρωπαϊκῶν κέντρων. Ἐχει τέλειον **Χειρουργεῖον** μὲ ὅλα τὰ τελειότερα ἐργαλεῖα καὶ τὰς νεωτέρας ἀσηπτικὰς καὶ ἀντισηπτικὰς μεθόδους. **Εργαστήριον Ἀκτίνων Ραϊνγκεν**, Ἡλεκτροισμῶν, Μαλάξεων, Θερμοαερολούτρων τῆς «Μεθόδου Bier», Ὑψιπύκνων Ρευμάτων Ἀρσονβάλ, κλπ. Ἐπίσης **Γυμναστήριον Ὀρθοπεδικὸν** τέλειον κατὰ τῶν Στρεβλώσεων, Σκολιώσεων καὶ πρὸς **πρόληψιν** τῶν τοιούτων. **Εργαστάσια** ὀρθοπεδικῶν μηχανημάτων, κορσέδων, τεχνητῶν ἄκρων κλπ. δι' Εὐρωπαϊκῶν ἀρχιμηχανουργῶν. Περιλαμβάνει **Δωμάτια** ἐσωτερικῶν ἀσθενῶν ὑπὸ τὴν περίθαλψιν Ἀδελφῆς τοῦ Ἑλέους, εὐήλια καὶ εὐάερα.

Η «ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗ, ἔχουσα νὰ παρουσιάσῃ πλείστας ὄσας καὶ συνεχεῖς ἐπιτυχίας, θεραπεύει τὴν **Χωλότητα**, **Ραχίτιδα**, **Φυματίωσιν Ὄστων**, **Παραλύσεις**, **Στρεβλώσεις**, **Ἐξαρθρώματα**, **Κατάγματα**, **Ἀρθροίτιδα**, **Ρευματισμούς**, κλπ. Ὀρθοπεδικὰ ὅλων τῶν ἡλικιῶν ὡς καὶ **Χειρουργικὰς παθήσεις τῶν παιδῶν**, ἦτοι: **Κήλας**, **Σκοληκοειδίτιδα**, **Περιτονίτιδα**, **Λίθους κύστεως**, **Πυώδεις Πλευρίτιδας**, **Χοιράδας**, **Πολύποδας**, **Ὀγκους**, **Λαγόχειλος**, κλπ.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ **Ἡμερολογίου** ἰδιαιτέρως καὶ ἐν πεποιθήσει συνιστᾷ τὴν ἀληθῶς μοναδικὴν καὶ τελείαν εἰς τὸ ὀρθοπεδικὸν εἶδός της **ΚΛΙΝΙΚΗΝ** τοῦ κ. **Χρυσospάθη** — **Ἐν Ἀθήναις**, **Ὀδὸς Γ' Σεπτεμβρίου** παρὰ τὴν πλατεῖαν **Ὀμονοίας 34**.

Μ Ο Ν Ο Ν

ΕΙΣ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Φ. ΚΟΥΒΕΛΑ

Ὁ καθηγητὴς κ. Φωκᾶς ἐνεπιστεύθη ἀποκλειστικῶς τὴν ἄψογον ἐκτέλεσιν καὶ σκευασίαν τοῦ ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθέντος ἐσχάτως περιφήμου

ΡΕΥΣΤΟΥ ΣΑΠΩΝΟΣ,

διὰ τοῦ ὁποίου ὁ διαπρεπέστατος χειρουργὸς ἀντικατέστησε εἰς τὰς χειρουργικὰς του ἐπεμβάσεις ὅλα σχεδὸν τὰ ἄλλα ἀντισηπτικά.

Ὁ κ. Φωκᾶς, πρὶν ἢ παραδώσῃ εἰς κοινὴν χρῆσιν τὴν πρωτότυπον αὐτὴν σκευασίαν τοῦ ρευστοῦ σάπωνος, ἐφῆρμοςεν αὐτὴν ἐπὶ μῆνας ὀλοκλήρους εἰς τὴν γνωστὴν **Κλινικὴν** του, ἀλλεπάλληλα δὲ μικροβιολογικὰ πειράματα ἐν τῷ εἰδικῷ ἐργαστηρίῳ τῆς ἰδίας Κλινικῆς ὑπὸ τοῦ μικροβιολόγου κ. Δενδρινοῦ καὶ τοῦ Διευθυντοῦ κ. Λιθαθηνοπούλου, ἐπιστοποιήσαν τὴν ἀποτελεσματικότητα τοῦ **ρευστοῦ τούτου Σάπωνος** τοῦ κ. Φωκᾶ, ὅστις κατόπιν ἀνέθηκε τὴν πρωτότυπον σκευασίαν του εἰς τὸν διακεκριμένον φαρμακοποιὸν τῆς πρωτευούσης κ. Φίλ. Κουβελᾶν οὐ μόνον διὰ τὴν εὐσυνειδήτην καὶ ἐπιστημονικὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἐντέλειαν, ἣτις χαρακτηρίζει τὸ Φαρμακεῖον Κουβελᾶ.

Τὰ μικροσκοπικὰ καὶ μικροβιολογικὰ πειράματα ἐπιστοποιήσαν

ὅτι: *πλύσεις τῶν χειρῶν ἐπὶ 5 λεπτά*

διὰ τοῦ **ΡΕΥΣΤΟΥ ΣΑΠΩΝΟΣ** ἀπολυμαίνουν ἐντελῶς τὸ δέγμα τῶν δακτύλων τοῦ χειρουργοῦντος ἱατροῦ, ὥστε νὰ βυθίζωνται οὗτοι ἐντὸς καλλιεργείας μικροβίων χωρὶς νὰ ἀναπτυχθοῦν ἐπ' αὐτῶν ἀποικίαι μικροβιακαί.

Ὁ ρευστὸς λοιπὸν σάπων οὗτος, προκειμένου περὶ ἀσφαλοῦς ἀντισηψίας καὶ ἀπολυμάνσεως, φέρει ὑπὲρ ἑαυτοῦ τὸ κύρος τὸ ἐπιστημονικὸν καὶ κλινικὸν τοῦ κορυφαίου τῶν ἐλλήνων χειρουργῶν κ. Φωκᾶ, ἐπὶ πλεόν δὲ τὴν ἐγγύησιν τῆς ἀπταιστοῦ ἐκτελέσεως ὑπὸ τοῦ κρατίστου καὶ εὐσυνειδήτου φαρμακευτικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ «Φαρμακείου Κουβελᾶ».

Ὁ **ρευστὸς σάπων** εἶνε ἄρα καταλληλότετος ὥς τὸ μόνον ἀπολυμαντικὸν τῶν ἀκαλύπτων καὶ ἀποκρούων μερῶν τοῦ σώματος.

Χρησιμεύει πρὸς κάθαρσιν τῆς κεφαλῆς, ἀφαιρῶν τὴν πιτυρίαν καὶ προλαμβάνων τὴν ἐξ αὐτῆς φαλακρότητα.

Ὁ **ρευστὸς σάπων** οὐδένα ἐρεθισμόν προκαλεῖ ἐπὶ τοῦ δέρματος, ἐπομένως εἶνε κατάλληλος διὰ τὸ ξύρισμα. Εἷς τινὰς δὲ πυσoderματώσεις κέκτῃται θεραπευτικὴν αὐτόχρημα δύναμιν.



“ΡΩΣΣΙΑ,,
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΓΚΡΙΘΕΙΣΑ ΔΙ’ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΤΗΣ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1881
ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ
ΕΝ ΤΩ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩ ΜΕΓΑΡΩ ΑΥΤΗΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΓΚΡΙΘΕΝ ΔΙΑ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 1902

Εταιρικόν κεφάλαιον ἐξ ὁλοκλήρου καταβληθὲν Φρ. χρ.	10,666,667
Ἀποθεματικά κεφάλαια ἄνω τῶν	» 162,600,000
Ἀποζημιώσεις καὶ κεφάλαια πληρωθέντα ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας εἰς τοὺς παρ’ αὐτῇ ἀσφα- λισθέντας	» 460,946,000
Ἀσφάλιστρα καὶ τόκοι εἰσπραχθέντα τῇ 1906.	» 75,130,000

Ἡ Ἑταιρεία «*Ρωσσία*» συνομολογεῖ ὑπὸ ὄρους συμφερωτάτους·
Ἀσφαλείας ἐναντίον πυρκαϊᾶς.
Ἀσφαλείας ἐναντίον κινδύνων μεταφορῶν.
Ἀσφαλείας Ζωῆς.
Ἀσφαλείας ἐναντίον δυστυχημάτων πάσης φύσεως.
Ἀσφαλείας ἰσοβίου ἐναντίον δυστυχημάτων ἐν ταξειδίῳ δι’
ἀτμοπλοίων καὶ σιδηροδρόμων.
Ἀσφαλείας ἐναντίον θραύσεως ὑέλων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον πρὸς τὸ ἐν Ἀθήναις Ὑπο-
κατάστημα τῆς Ἑταιρείας ὁδὸς Σταδίου 21.

Διευθυντὴς τοῦ Ὑποκαστήματος. Ε. Ρ. ΡΑΦΑΗΛ
Γενικὸς Πράκτωρ : ΣΤ. Α. ΚΡΙΝΟΣ



ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΙΑΡΥΘΕΝ ΤΩ 1900

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΚΙΜΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

35 — ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ — 35

Ὅροι ἐγγραφῆς { Ἑλλάδος ἐτησίᾳ Δρ. 25.—Ἑξάμηνος Δρ. 13.
 { Ἑξωτεριοῦ » Φρ. 25.— » Φρ. 13.

ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ

Τὸ ἀντίτιμον στέλλεται διὰ ταχυδρομικῆς ἢ τραπεζικῆς ἐπιταγῆς·
«Πρὸς τὸν κ. Κίμωνα Μιχαηλίδην, ὁδὸς Ἀριστοτέλους, 35—Ἀθῆνας»
ἢ «Πρὸς τὴν Τράπεζαν Ἐυπεδοκλέους, εἰς Ἀθῆνας».

Τὰ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ἐκδιδόμενα ἐπὶ ἀρίστου χάρτου εἰς τεύχη ἐκ 35
σελίδων μεγάλων μετ' ἐξωφύλλου, ἀποτελοῦν κατ' ἔτος δύο ὥραιους
τόμους 800 σελίδων μὲ 150 ποικίλας εἰκόνας.

Οἱ ἀριστοὶ ποιηταὶ καὶ λογογράφοι, καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου, ἀρχαιολόγοι, ἐπιστήμονες κλπ., εἶναι συντάκται τῶν ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ.

Ἐκαστον τεύχος τῶν ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ κοσμεῖται καὶ ὑπὸ ἰδιαίτερας ἐλοσελίδου καλλιτεχνικῆς εἰκόνας, ἐκτὸς τοῦ κειμένου, χρωματιστῆς.

“Εν τεῦχος τῶν ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ στέλλεται ὡς δεῖγμα δωρεάν.

Τὰ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ δημοσιεύουν μυθιστορήματα, διηγήματα, ποιήματα, μελέτες, κριτικά, χρονογραφήματα, ποικίλα άρθρα κλπ. κλπ.

Τὰ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ κρατοῦν τοὺς ἀναγνώστας τοῦ ἐνημέρου τῆς παγκοσμίου φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ζωῆς καὶ δι' ἰδιαιτέρων ἀνταποκρίσεων ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων.

Μία ἐγγραφὴ εἰς τὰ **Παναθήναια** ἀποτελεῖ ὥρατον φιλικὸν δῶρον.

Τὰ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ δέχονται καὶ συνδρομητὰς προπληρώνοντας
κατὰ δόσεις, ἥτοι δραχ. 5 κατὰ διμηνίαν μέχρι ἀποπληρωμῆς τῶν
25 δραχμῶν τῆς ἐτησίαις συνδρομῆς.

