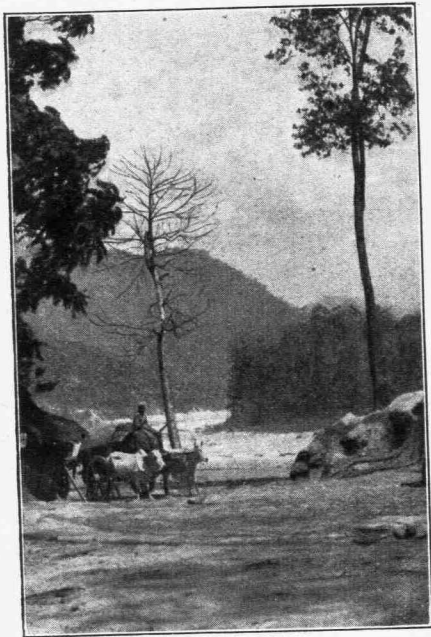


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΙΝΔΙΑΣ

Ο ἐν Καλκούττα κάλλιστος και ἀγαπητός φίλος τοῦ Ἡμερολογίου κ. Κ. Ἄννινος,



Ἄρθ. 1.— Ἀγροτική σκηνή εἰς τὸν ποταμὸν Τίστα.

τὸν ὁποῖον παρεκαλέσαμεν πρὸς τοῦτο, εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μᾶς στείλῃ και πάλιν διὰ τὸν ἀνά χειρας τόμον τοῦ 1908 μερικά ἀπὸ τὰ καλλιτεχνικώτατα πράγματι φωτογραφημάτα του. Ἐνεκεν ὁμως τῶν πολλῶν του ἀσχολιῶν δὲν εἶρε καιρὸν νὰ τὰ συνοδεύσῃ και μὲ τὰς σχετικὰς ἐπεξηγηματικὰς σημειώσεις, αἱ ὁποῖαι, μολονότι αἱ φωτογραφίαι εἶνε τόσο ἐκφραστικαὶ και ζωνταναί, προσδίδουν ἐν τούτοις κάποιαν δροσερότητα και χάριν μὲ τὸ κομψὸν και ζωγραφικὸν κονδύλι του. Διὰ τοῦτο σημειώνομεν προχείρως ὅτι αἱ ὑπ' ἄρθ. 1 και 4 σελ. 32) παριστάνουν)

σκηνὰς ἀπὸ τὴν κοιλάδα και τὸν ποταμὸν Τίστα, ἡ δὲ ὑπ' ἄρθ. 2

μίαν χαριτωμένην κάτοικόν των. Ἡ κοιλὰς αὐτῆ καὶ ὁ ποταμὸς Τίστα εὗρισκονται εἰς τὸ μέσον τῶν Ἱμαλαίων, μᾶς πληροφορεῖ δὲ ὁ κ. Ἄννινος ὅτι εἶνε ὁ θαυμασιώτερος τόπος, τὸν ὁποῖον εἶδε ἕως τῶρα, ἔξω ὅμως τῆς Ἑλλάδος—μᾶς προσθέτει— διότι ἡ καλλιτεχνικὴ καρδιά τοῦ κ. Ἄννινου δὲν παραβάλλει «τῆς ἔμμορφιᾶς καὶ τῆ γλύκα τοῦ οὐρανοῦ» τῆς πατρίδος του μὲ ὅλα τὰ θέληγῆτρα τῆς Ἑλβετίας καὶ τῶν ἄλλων θαυματομένων τόπων. Καὶ ἀλήθεια ἡ Ἑλλάς, μὲ τὴν χαριτωμένην ποικιλίαν τοῦ ἐδάφους της, κάτω ὑπὸ τὸν διαφανῆ καὶ γελαστόν της οὐρανόν, ἀπομένει πάντοτε ἡ προνομιούχος χώρα τῶν ὡραίων γραμμῶν καὶ τῶν ὡραίων χρωμάτων.

Ἡ ὑπ' ἀρθ. 3 (σελ. 27) παριστάνει δύοσιν ἡλίου εἰς τὸν ποταμὸν Χούγκλη τῆς Καλκούττας.

Ὁ κ. Ἄννινος μετ' ὀλίγους μῆνας ἔρχεται καὶ πάλιν εἰς τὴν ἀγαπητὴν του Ἑλλάδα. Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι διὰ τὸν τό-



Ἄρθ. 2.—Ἡ εὐμορφη νέα τῆς πεδιάδος Τίστα. Ὁποῖας βέβαια θά πάρῃ ἀπὸ τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς Ἑλλάδος.