

# ΤΙΤΛΑΣ

## ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

---

	Σελ.
Έστολόγιον, μπνολόγιον. . . . .	1—16
Τὸ θαῦμα, ἐπαρχιακὸν διήγημα ὑπὸ Ἰωάν. Γκίκα.	17
Εἰς ἀρχαιολόγον, ἐπίγραμμα ὑπὸ Σατανᾶ.	24
Οἱ μικροὶ μας συνεργάται—Λέανδρος Κ. Παλαμᾶς, ομιλητάφημα μετ' εἰκόνος . . . . .	25
Ο Τσίγγανος στὸ φεγγάρι-Θλιψιμένο τραγοῦδι, ποιη- μάτια Α. Κ. Παλαμᾶ . . . . .	26
Συγκινητικὰ μνημόσυνα, ἡθογραφικὰ σελίδες ἐκ Ρωσ- σίας, Ἀλ. Γ. Ζωγράφου. . . . .	27
Συλλαυπτήρια διὰ τὸν κλέψαντα ἀνέκδ. μετὰ γελοιογρ.	31
Ο πόνος καὶ ἡ θλῖψις ως εἰκὼν καὶ ως ἔμπνευσις, αἰσθητικὴ μελέτη ὑπὸ Α. Π. Αραβαντινοῦ. . . . .	32
Σὲ πῆρε, ποιημάτιον Θρ. Ζωϊοπούλου. . . . .	42
Τ' ἄλλογο, ἡθογραφικὸν διήγημα ὑπὸ Ζ. Λ. Παπαντωνίου.	43
Τραγούδια τῆς ζωῆς — ὁ σοφός, ὁ μῆθος ποιημάτια Γεωρ. Σ. Ζουφρέ. . . . .	48
Σονάτα — Ρέμβη, ὑπὸ Ἀγγελικῆς Παναγιωτάτου. . . . .	49
Εἰς γυναικα τοῦ κόσμου, ἐπίγραμμα ὑπὸ Γ. Ἀπ.	55
Ἀπὸ τοὺς Ἀθηναϊκοὺς δρόμους — ὁ Σακουλές, ὑπὸ Σατανᾶ. . . . .	54
Ἀπιστία, ποίημα Κ. Π. Καθάρη. . . . .	56
Ἡ ἀξιοπρέπεια τοῦ λωποδύτου, ἀνέκδ. μετὰ γελοιογρ.	57
Ἐπαρχιακὰ διηγήματα—Τὸ συγγέφακι, ὑπὸ Γρηγ. Σενοπούλου. . . . .	58
Χοιστούγεννα εἰς Βηθλεέμ. ἔργον Θ. Ράλλη. . . . .	64

Φωτογραφίες Ινδιάνικες και Ελληνικές, υπὸ Κ. 'Αννένου.	49
Τὸ μνῆμα τοῦ Ὄθέλλου, υπὸ Χαλκηνοῦ.	57
Εἰς τοὺς ἀρραβώνας Δ. Σπυροπούλου και Ἰφιγε- νείας Ζερβουδάκη, ποίημα Κωνστ. Φ. Σκόκου	64
Νευρολογικὴ Κλινικὴ Σ. Γ. Βλαβιανοῦ, σκιαγραφία μετ' εἰκόνος	81
Πλανόδιοι τύποι — ὁ κ. Δέρβος, μεθυγραφ. σκιαγραφία.	85
Στιγμαὶ θυμωδίας — κακογλωσσίες.	86
Κρανάν, υπὸ Κ. Αντ. Παπαπάνου.	87
Ἡ Γοργόνα ποίημα Γεωρ. Στρατήγη.	88
Φυσιογνωμίαι ἐκ τοῦ ἔξω ἐλληνισμοῦ : Σέμων Ἀπο- στολεῖδης, Ἀχιλ. Ἀσλανίδης, Ν. Γ. Βλιάμου, Ἀχ. Δημητριάδης, Ἀλ. Π. Καλουτᾶς, Κ. Καθηδαρίας, Σ. Μεταξᾶς, Συμεωνάκης Ἐφένδης Σινιόσογλους, Π. Συνοδινός, Σάββας Τσολάκης, Ζ. Βουρνάζος, Λαζ. Χ. Γρ. Χαριτώφ	89
Τὸ Ἀχίλλειον, σκιαγραφία μετ' εἰκόνων υπὸ Θεοδ. Βελ- λιανίτου.	97
Ἐπαρχιακαὶ ήθογραφίαι — ὁ Παπα - Μήτρος, υπὸ Γε- ωργ. Κ. Στρατήγη.	105
Ἡ Πηγή, ποιημάτιον Θρ. Ζωϊοπούλου	110
Ἐλαφρῶν διαλογικὰ ἐπιγράμματα, υπὸ Γεωργ. Ἀπο- στολεῖδου.	111
Τὰ ἀγαθὰ τοῦ πολιτισμοῦ — ἡ ἔξαπλωσίς τῆς ποδη- λασίας, γελοιογρ. εἰκών.	112
Τὸ φημαγμένο ἀρχοντικό, διήγημα υπὸ Χ. Χριστοβα- σιλη.	113
Ἐσύ, ποιημάτιον Ἐλένης Σ. Σεβορώνου.	122

(\*). "Ενεκα τυπογραφικῆς ἀβλεψίας ἐτυπώθη δὶς τὸ 40ν  
τυπογραφικὸν φύλλον, ἀντὶ νὰ ἀκολουθήσῃ τὸ 50ν, ἢτοι ἐπα-  
ναλαμβάνεται δὶς ἡ ἀρίθμησις τῶν σελίδων 49 μέχρ. 64.  
Ἐπομένως ὁ ἀναγνώστης θὰ ἀναζητήσῃ τὰ ἐν ταῖς σελίσι  
49\*, 57\* καὶ 64\* εἰς τὸ δεύτερον κατὰ σειρὰν 40ν τυπο-  
γραφικὸν φύλλον.

'Αθηναϊκὲς Σιλουέτες—ό Ιεροκήρυκας, μεθυγράφημα μετὰ γελοιογραφιῶν ὑπὸ Σατανᾶ. . . . .	123
*'Αψαλτος, νησιωτικὸν διήγημα ὑπὸ *Αλ. Παπαδιαμάντη. Θαύματα ἀναδιπλασιασμοῦ — δύο περίεργοι λογιστικαὶ πράξεις. . . . .	127
Γεροντικαὶ παραισθησίαι, γελοιογραφικὴ εἰκὼν . . . .	131
*'Ανὰ τὸν Κεντρῷον Ἀσίαν, περιήγησις ὑπὸ Δημ. Γ. Κωνσταντινέδου. . . . .	132
*'Ηχώ, στιχουργικὸν παλγνιον ὑπὸ Γεωργ. Αποστολεδου.	133
Τύποι καὶ μορφαὶ ἐκ τῆς ἀθηναϊκῆς ζωῆς—Διογένης ὁ νεώτερος, ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου. . . . .	155
*'Αρχαιολογικαὶ ἀναμνήσεις, γελοιογραφικὴ σελίς. . . .	156
Τὸ παραθύρι μας, ποίημα Γ. Δροσένη. . . .	159
*'Απὸ τὰ δικαστικὰ παράξενα—ό μηνυτής, δικαστι- κὸν εὐθυμογραφικὸν διήγημα ὑπὸ Ιω. Γ. Φραγκιᾶ. .	160
*'Ο φύλαξ τοῦ φύλακος, ἀνέκδ. μετὰ γελοιογρ. . . .	161
*'Απριλιάτικο—Τραγοῦδι, ποιημάτια Γ. Ζερμπίνη. .	175
*'Η ταχυδρομικὴ καὶ τηλεγραφικὴ ὑπηρεσία τοῦ Κράτους, στατιστικὸν καὶ χρεογεαφικὸν σημείωμα . .	176
Δημοσιογραφικὸν Λεύκωμα . . . . .	177
Νεκρολογία—Δημοσθ. Ἀβαντινὸς . . . . .	182
*'Η Κυρία Στάελ, ὑπὸ Δ. Σωμερέτου . . . . .	191
Τὶ εἶδεν ἡ σελήνη ὑπὸ *Ατλαντείδος . . . .	184
Τὸ φίλημα, σκαλάθυρομα ὑπὸ Ιω. Π. Χρυσανθοπούλου. .	190
Τὰ σκαλοπάτια, ἔμμετρος ἀλληγορία ὑπὸ Σατανᾶ. .	193
Τὸ τετράποδον, ἥθογραφικὴ σελὶς μετὰ γελοιογραφιῶν ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου. . . . .	198
Εἰς προγάστορα ιεροκήρυκα, ἐπίγραμ. ὑπὸ *Εωσφόρου.	199
*'Η Πρότασις, κωμῳδία τοῦ ρώσσου Α. Τσέχωφ, κατὰ με- τάφρασιν Αγαθ. Γ. Κωνσταντινέδου. . . . .	204
Ποῖος; εἰκὼν τοῦ ὁώσσου ζωγράφου Κασάτκιν. . . .	205
Οἱ κυνηγοί, εἰκὼν τοῦ ὁώσσου ζωγράφων Περώφ. . .	213
Δυὸς ἀκρογιάλια, ποίημα Κωστή Παλαμᾶ. . . .	218
Τὰ ἄνθη παρὰ τοῖς ἀρχαίοις λαοῖς τῆς Ἀσίας, ὑπὸ <sup>1</sup> *Ιππ. Καραβία. . . . .	220
Τὰ τραγούδια τοῦ βλάμπη, ποίημα ὑπὸ Κάζην. . . .	221
*'Η πεταλοῦδα, ὁμαικὸν διήγημα κατὰ μετάφρασιν ὑπὸ	226

<b>Κων. Α. Παπαπάνου.</b>	<b>227</b>
Ειδύλλιον, ἔργον τοῦ ζωγράφου G. Bellanger.	231
Εἰς ιατρόν, ἐπίγραμμα ὑπὸ Σατανᾶ.	235
Μίλει ἔνας ποιητής, ποίημα Μαρίνου Σιγούρου.	236
Ἄναθυμιάσεις τοῦ δρόμου, ὑπὸ Άρ. Π. Κουρτίδου.	239
Σχόλια εἰς ἓν ἐπίγραμμα τοῦ «Σατανᾶ», ὑπὸ Γεωρ.	
'Αποστολίδου.	241
Τα κωμικὰ τῶν πιστῶν σκύλων, τρεῖς σκηναὶ γελοιογραφικαί.	243
Σκέψεις καὶ γνῶμαι	244
Τὸ Ρωμαϊκὸν Θέατρον, ὑπὸ Θ. Φλογαΐτου.	45
Εἰς λεύκωμα κυρίας, ποίημα Άρ. Βαλαωρίτου.	249
Ο Μωϋσῆς ἐπὶ τοῦ Νείλου, εἰκὼν P. Delaroche.	250
Ο Κορυδαλός, ὑπὸ Α. Ζ. Στεφανόπολε.	251
Φωνές, ποίημα Κ. Π. Καβάφη.	256
Ἐντυπώσεις ἐκ τῶν Πριγκηπονήσων — Ἡ Χάλκη, μετ' εἰκόνων ὑπὸ Κ. Φ. Σκόκου	257
Εἰς ταρτοῦφον νιστεύοντα, ἐπίγραμμα ὑπὸ Σατανᾶ	270
Ο παπᾶς τοῦ ἔφαγε τὰ μοῦρα, ἐκ τῶν τοῦ Jean Moras, ὑπὸ Κρινῆς Π. Λαμπρεροπούλου	271
Καλλιτεχνικαὶ φυσιογνωμίαι ἐκ τοῦ ἔξω Ἑλληνισμοῦ — Θάλεια Φλωρᾶ	272
Ο Φλαντανελᾶς, βυζαντινὸν διήγημα ὑπὸ Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου.	273
Τὸ Λεωνίδιον, ἔργον τοῦ κωφαλάλου Νέστορος Βαρθέρη.	75
Η κορινθιακὴ σταφίς κατὰ τὸν μεσαίωνα μέχρι τῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ ἥλ. κράτους, ὑπὸ Μ. Λαμπρυνίδου	276
Τὰ καλὰ τῆς Σιωπῆς, ὑπὸ Μ. Αργυροπούλου.	283
Τὸ Ἑλληνικὸν πάσχα. εἰκὼν Φρ. Αριστέως.	284
Νυκτομάχοι, ὑπὸ Γ. Βλαχογιάννη.	285
Τὸ Συναξάρι τοῦ Παπᾶ - Παρθένη - Νησιώτικες Ιστορίες, ὑπὸ Παύλεω Νιρβάνα.	289
Εἰς τὸ λοιπόν. ἔργον Θ. Ράλλη.	297
Η χαρτομάντις. ἔργον Εμμ. Λαμπάκη.	309
Ἐλληνες καλλιτέχναι — Ε. Λαμπάκης. σημείωμα.	311
Ο βουβαρδισμός, μεθυγράφημα μετὰ γελοιογραφιῶν ὑπὸ Σατανᾶ.	313

Τὸ ἀγγελοῦδι, ποίημα Ἀν. Σκιαδαρέσην.	318
‘Ο πολέμιος τοῦ ἑαυτοῦ του, ὑπὸ Ἀν. Λασκαράτου.	319
Σοφά λόγια, ὑπὸ Ἰω. Πολέμη.	320
‘Η μοναχή, εἰκὼν Ἐμ. Λαμπάκη.	321
Μορφαὶ ποῦ περονοῦν, ὑπὸ Ἀγγ. Τανάγρα.	322
Τὸ φάντασμα τοῦ συζύγου, ἀνέκδ. μετὰ γελοιογρ.	325
Τραγούδια τῆς ξενητιᾶς, ὑπὸ Κ. Α. Κωνσταντινίδου.	326
Σκέψεις περὶ πολέμου.	330
Τὸ κουρέλι τῆς Κυρᾶ Χουδοῦλας— <i>τησιωτικὸν διήγημα</i> ὑπὸ Π. Α. Λεξιώτου.	331
Μαλλιά Κυριακάτικα, ἀνέκδ. μειὰ γελοιογρ.	342
Ἐλληνικά διηγήματα—ἡ καθοδία τῆς μάννας, ὑπὸ <sup>1</sup> Θρασ. Ζωϊοπούλου.	343
Διὰ τὸ παράσημον ἀνέκδ. μετὰ γελοιογρ.	347
Παρὰ μίαν τεσσαράκοντα, ὑπὸ Π. Δ. Ζάνου.	348
Σ’ ἔνα ἀρχαῖο ναό, ὑπὸ Μιλ. Μαλακάση.	352
Θράκη καὶ Θρᾷκες, ὑπὸ Ἐδιρναίου	353
Μεκρολογία — Θρ. Ἀρ. Γλαρίκη.	363
Ἀνανδροὶ πράξεις.	365
‘Ο Ἀνς Γιάννης ὁ Σιδερός, <i>τησιωτικὴ παράδοσις</i> , ὑπὸ <sup>2</sup> ‘Αγγέλου Κοσμῆ.	366
Τὸ ἀγγελοῦδι.	368
Τρομερὴ Νύχτα — <i>διήγημα</i> Α. Τσέχωφ. κατὰ μετάφρασιν ἐκ του ρωσσικοῦ, ὑπὸ Κ. Σ. Κόκολη.	369
Γνωμικά.	370
Τὸ Αἴδινον ἄσμα τῆς Ἰτέας, μουσικὸν σκαλάθυρμα ὑπὸ <sup>3</sup> ‘Ιω. Ν. κολάρα.	370
Ἐδῶ κ’ ἐκεῖ.	383
Τὸ Σπουδαστήριον τῆς Δος Κλεονίκης Ἀσπριώτου, εἰκὼν καὶ βιογρ. σημείωμα	384
Τὸ μονοπάτι τοῦ πόνου, ὑπὸ Ἀγγ. Δασκαλοπούλου.	385
Κρύο φιλί — εἰς βρέφος, ποιημάτιον ὑπὸ Εὔας.	382
Ἐντυπώσεις ἐξ Αἰγύπτου — Ελλ. ἀθλητικὸς ιὐλ- λογος ὁ “Ιφιτος”.	388
Ἐλεγεῖον εἰς τὸν μικρὸν Ἐμμ. Μαρκάκην	390
Τὰ ἐν Σερίφῳ μεταλλεῖα — Λίμνηλιος Γρῦμανν καὶ <sup>4</sup> Γεώργιος Γρῦμανν.	394

Ἐλεύθεροι δοῦλοι, ἐπίγραμμα ὑπὸ Σατανᾶ . . . . .	395
Ο «Ούγολινος»—ἄσμα ἀπὸ τὴν «Κόλασιν» τοῦ Δάντη ὑπὸ Γεώργ. Ζουφρέ . . . . .	396
Εἶναι μυστικό. ὑπὸ Ιω. Σοφιανοπούλου . . . . .	399
Τὸ φοβερὸν βάραθρον, ἐλληνική παράδοσις ὑπὸ Γ. Η. Κρέμου . . . . .	401
Εἰς θηλυκὸν παπαγάλον, ἐπίγραμμα ὑπὸ Σατανᾶ . . . . .	403
Ἡ γλωσσικὴ βασιλωνία, σκαλάθρωμα μετὰ γελοιογρ. Στὸ ἐρυμοκλῆσι, ποίημα Ἀγγ. Δασκαλοπούλου . . . . .	404
Ο παράδεισος — ἄσμα Α'. ὁ Διάβολος, ὑπὸ Πολ. Δη- μητρακοπούλου . . . . .	408
Τὸ πρῶτον θῦμα, βιογραφικὸν σημείωμα Γρ. Παπαδο- πούλου . . . . .	415
Πῶς ἔκοπτον οἱ ἀρχαῖοι τοὺς μεσοδόμους λίθους, ὑπὸ Δημοσθ. Χαβιαρᾶ . . . . .	417
Αἱ ἀθυροστομίαι τῶν μικρῶν . . . . .	421
Ἀνά τὴν Μόσχαν, ὀδοιπορικὰ ἐντυπώσεις ὑπὸ Θ. Ξένου	422
Ἐδῶ κ' ἐκεῖ . . . . .	432
Ο Γραμματοκομιστής, ψυχολογικὴ εἰκὼν ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου . . . . .	433
Ο νεαρὸς Ἑλλην ἐφευρέτης Φίλιππος Λ. Φίλιππείδης	436
Νεκρολογίαι . . . . .	437
Ἀγγελίαι . . . . .	438

