

ἀλεξηλίου, εἰς τὸ ὅποῖον οὐδεὶς προσέχει, ὅταν τὸ πρόσωπον εἶναι ώραῖον.

Θέλετε καὶ μίαν ἀκαταμάχητον ἀπόδειξιν ὅτι ἡ ἔννοια τῆς λέξεως κουρεμένοι, λόγῳ ἔξαρτήσεώς της ἐκ τῶν πολλῶν μαλλιῶν καὶ λόγῳ προφρυνοῦς συγγενείας, προσαρμόζεται τελείως εἰς τοὺς μαλλιαρούς; Σκεψθῆτε ὅτι ἀπλῇ ἐμφάνισις ἐνὸς μαλλιαροῦ μᾶς φέρει ἀμέσως τὴν σκέψιν τοῦ κουρεύεσθαι, καὶ ὅμολογήσατε ὅτι πρὸς τοὺς μαλλιαρούς μόνον καὶ πρὸς οὐδένα ἄλλον δυνάμεθα κατὰ γλωσσικὴν καὶ λογικὴν ἀνάγκην ν' ἀναφωνήσωμεν:— Δὲν πάτε νὰ κουρεύεσθε;

*En Κύπρῳ τὴν 25 Μαρτίου 1905.

ΓΕΩΡΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δικηγόρος

ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ ΣΚΥΛΩΝ

ΔΡΑΜΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟΝ

(Εἰς τρεῖς σκηνὰς κωμικοσπαρακτικὰς)



A'.—Ο κύων κατὰ πόδας τοῦ κυρίου του.



B'.—Ο κύων παρὰ πόδας τοῦ κυρίου του.



Γ'.—Ο κύων ὑπὸ τοὺς πόδας τοῦ κυρίου του.

ΣΚΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

* 'Ο μόνος ἄνθρωπος, ὅστις ποτὲ δὲν λησμονεῖ, εἶνε ὁ λησμονημένος.

* "Ανθρωπος πνευματώδης συγκατατίθεται κάποτε νὰ θεωρηθῇ κτῆνος· ὁ μωρὸς δῆμως, ποτέ.

* Γυνὴ ἡ ὅποια βλέπει πολὺ συχνὰ εἰς τὸν καθρέπτην, σημαίνει ὅτι ἔπαυσε νὰ βλέπῃ τὸ σπίτι της.