

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΣΙΣ ΑΥΤΗΣ διὰ τοῦ ἀπὸ 38 Μαρτίου 1841 νόμου.
ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ κατατεθειμένον δρ. 20,000,000.
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ τακτικὸν καὶ ἔκτακτον » 18,500,000.
ΜΕΤΟΧΑΙ 20,000 πρὸς δραχμὰς 1000 ἐκάστη.
ΕΔΡΑ αἱ Ἀθήναι.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΥΤΗΣ. Διοικητὴς (ἀναπληρούμενος ὑπὸ δύο Ὑποδιοικητῶν) προεδρεύων δωδεκαμελοῦς Συμβουλίου, ὅπερ συνεδριάζει ἐπὶ παρουσίᾳ Βασιλικῆς Ἐπιτρόπου.

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ Στ. Στρέϊτ.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΑΙ Ἴω. Α. Βαλιωρίτης καὶ Ἴω. Εὐταξίας.

ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ. Προνόμιον ἐκδόσεως τραπεζικῶν γραμματίων. — Προξοφλήσεις ἐμπορικῶν γραμματίων. — Δάνεια ἐπὶ ὑποθήκῃ. — Χορηγήσεις ἐπὶ ἐνεχύρῳ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ τίτλων. — Πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λογαριασμοῦ, ἐπὶ ὑποθήκῃ καὶ ἐνεχύρῳ. — Καταθέσεις ἄτοκοι. — Καταθέσεις ἐντοκοὶ ὑπὸ προθεσμίαν κατὰ κλίμακα τούτων. — Ἐκδόσεις δανείων δι' ὁμολογιῶν. — Παρακαταθήκαι. — Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλαγμάτων Ἐξωτερικῶν. — Συμμετοχὴ εἰς ἐγγυρήσεις Ἐταιρίας. — Χορηγήσεις εἰς γεωργοὺς καὶ κτηματίας. — Δάνεια εἰς Δήμους, εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ ἄλλα νομικὰ πρόσωπα. — Ὑπηρσία δημοσίων καὶ ἄλλων δανείων. — Κίνησις κεφαλαίων δι' ἐπιταγῶν ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ. — Ταμείον τίτλων πρὸς φύλαξιν. — Ταμειυτήριον (caisse d'épargne).

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ εἰς Ἀγρίνιον, Αἴγιον, Ἀμφισσάν, Ἄρταν, Ἀταλάντην, Βόλον, Γύθειον, Δημητσάναν, Θήβας, Θήραν, Καλάβρυτα, Καλάμας, Καρδίτσαν, Κόρινθον, Κυπαρισσίαν, Λαμίαν, Λάρισσαν, Λεβαδείαν, Λευκάδα, Μεγαλόπολιν, Μεσολόγιον, Ναύπακτον, Ναύπλιον, Πάτρας, Πειραιᾶ, Πόρον, Πύλον, Σκόπελον, Σπάρτην, Σύρον, Τρίκαλα, Τρίπολιν, Χαλκίδα.

ΔΥΚΕΙΟΝ ' ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ,, ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑΙ
ΛΕΩΝΙΔΑ ΒΛΑΧΟΥ

Ἑλληνοπρεπῆς μόρφωσις τῶν ἐκπαιδευομένων. — Πα:δαγωγικὴ μέθοδος ἀρίστη. — Ἑκμάθησις ξένων γλωσσῶν. — Περίθαλψις καὶ ἐπαγρύπνησις οἰκογενειακῇ. — Δίαιτα καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς Ὑγιεινῆς. — Γυμναστικῇ, μουσικῇ, ψυχαγωγικαὶ καὶ καλαισθητικαὶ ἀσχολαίαι,

καὶ ὅ,τι δύναται γὰ διγε'ρη

Τὸ αἶσθημα καὶ τὴν σκέψιν, γὰ ἐπιρρώσῃ τὸν χαρακτῆρα, γὰ ἀνυψώσῃ τὸ φρόνημα, γὰ ἀσκήσῃ εἰς τὴν ἀρετὴν.

Μαθηταὶ ἐσωτερικοί, ἡμιγύμνασιοι καὶ ἐξωτερικοί.

Τὸ Δύκειον «Καποδίστριας» εἶνε ἐν τῶν τελειοτέρων τῆς Ἑλλάδος, ἐν τῶν καλλιτέρων τῆς Ἀνατολῆς.

“ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ,,
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ
ΥΠΟ Ι. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ ΚΑΙ ΣΑΣ

ΕΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΝ

Ἐβραθεύθη δι' ἀργυροῦ μεταλλίου ὑπὸ τῆς Διεθνοῦς Β. Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν 1903 καὶ ἔτιωγεν ἐπαίνου ἐν τῇ Σχολικῇ Ἐκθέσει Ἀθηνῶν 1904, συνιστᾶται δὲ δι' ἰδιαίτερων ἐγκυκλίων ὑπὸ τοῦ Οἴκου. Πατριαρχείου καὶ τῶν Σεβ. Μητροπολιτῶν „ὡς ἀνάγνωσμα μορφωτικὸν διὰ τὴν σπουδάζουσαν νεότητα καὶ ἀπαραίτητον πάσῃ οἰκογενείᾳ“.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

Κων/πόλεως γρ. ἀργ. 25. Ἐπαρχιῶν μεδζ. 1 1/2
Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 7. Ἑλλάδος δραχ. 8
Ρωσσίας ρούβλια 3.

Ἐν τεῦχος ὡς δεῦγμα ἀποστέλλεται δωρεὰν παντὶ τῷ αἰτοῦντι.

Αἰτήσεις ἐγγραφῆς καὶ ἐμβάσματα χρημάτων διευθύνονται :

Ι. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΝ ΚΑΙ ΣΑΝ

Γαλατᾶ, Μαδῆρ Χάν, ἀρ. 17 - 18, Κωνσταντινούπολιν.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ
“ΒΕΡΣΑΛΛΙΑΙ” — „VERSAILLE”

ΕΝ ΥΑΛΤΑΙ ΤΗΣ ΚΡΙΜΑΙΑΣ [ΡΩΣΣΙΑ]

Τοποθεσία μαγνητική, πλησίον τῆς προκυμαίας.
Τὸ μόνον ἐντευκτήριον τῶν αὐτόθι ὁμογενῶν. Πε-
ριποιήσις ἀρίστη καθαριότης σπανία. Ἐφημερί-
δες ἑλληνικαὶ καὶ ἐγγχώριοι. Καὶ διευθυντῆς ὁ
ἀγαπητὸς καὶ ἐπὶ ἀβρότητι τρόπων διακρινόμενος
κ. **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΕΛΙΔΗΣ**

ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

1878 — 1902

Εἰς τόμος ἐκ σελίδων 704 εἰς 800

ΤΙΜΑΤΑΙ Ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ. . . . δρ. 8
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ. . . . φρ. 7

Εὐρίσκεται παρὰ τῷ συγγραφεῖ (Ὁδὸς Μαυροκορδάτου 10)

ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

Συντασσόμενον καὶ ἐκδιδόμενον

ΥΠΟ ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ

Καθηγητοῦ τῆς Ἱστορίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ.

Σελίδες 512 εἰς 800 καὶ ἔτος.

Τιμὴ ἑτησίας συνδρομῆς προπληρωτέα

Ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ. . . . δρ. 16

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ. . . . φρ. 15

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ τυπογραφεῖον Π. Δ. Σακελλαρίου καὶ εἰς
τὸν Σπυρ. Π. Λάμπρον (Ὁδὸς Μαυροκορδάτου 10)

Βραβευθὲν ἐν τῇ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων τοῦ 1900



ΕΛ. ΚΑΖΑΝΗ

ΦΩΤΟΤΥΠΟ-

ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ—ΣΤΟΑ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ πρῶτον, τὸ μόνον καὶ τέλειον ἐν Ἑλλάδι. Δυστυχῶς δὲν ὑπάρχει δεύτερον. Ὁ κ. Καζάνης, ξυλογράφος καὶ σχεδιογράφος ἄριστος, μετέβη ἐπίτηδες εἰς Μόναχον, ἐσπούδασε καὶ ἐτελειοποιήθη εἰς τὴν ὥραιαν τέχνην καὶ ἀπεκόμισε, μαζὶ μὲ τὴν γνώσιν τῶν λεπτῶν της μυστηρίων, τὰ ἐντελέστερα μηχανήματα, ἐργαλεῖα, καὶ ὕλικά διὰ τὸ εὐρωπαϊκώτατον κατάστημά του.

Ὁ κ. Καζάνης δύναται νὰ ὑπερηφανεύεται ὅτι εἰς αὐτὸν ἀνήκει τὸ

θαῦμα τῶν εἰκονογραφημένων ἐκδόσεων

ἐν Ἑλλάδι. Τὸ μαρτυροῦν τὰ περιοδικὰ «Ἀνατολή», «Παναθηναϊα», «Πινακοθήκη», «Διάπλασις τῶν Παίδων», «Φύσις», «Ἐσπερος» κλπ. καὶ ἄλλα, ἐν γένει δὲ ὁ περιοδικὸς καὶ ἡμερησίος τύπος. Ἄλλοτε, πρὸ τοῦ Καζάνη, εἰκονογραφημένη ἔκδοσις ἦτο κάτι τι ὄνειρῶδες καὶ ἀπίθανον. Τώρα τὸ πρόβλημα ἐλύθη. Καὶ ἐλύθη αἰζίως.

Τὰ clichés τοῦ κ. Καζάνη

κοστίζουν εἰς τὸ τρίτον τῆς τιμῆς τῶν ἐν Εὐρώπῃ.

Ἐκεῖ ἡ τιμὴ εἶνε διπλασία καὶ τριπλασία καὶ πληρώνονται εἰς χρυσόν, εἰς μάρκα καὶ φράγκα. Ἐδῶ πληρώνονται εἰς δραχμάς.

Μὲ 10 λ. γ. δρ. ἔχετε ἐν καλλιτεχνικώτατον clichè,

διὰ τὸ ὅποιον, ἐὰν τὸ παραγγείλετε εἰς Μόναχον, ἢ Λειψίαν, ἢ Παρισίους, δὲν θὰ σᾶς φθάσουν 25 καὶ 30 φρ. χρ. καὶ δύο — τριῶν μηνῶν χρονοτριβὴν. Προσθέσατε δὲ καὶ τὰ βρέα ἐξοδα ἀποστολῆς κλπ.

Συμβουλευόμεν πάντας τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἔξω ἐλληνισμῷ (Κων]πόλεως, Σμύρνης, Σάμου, Ῥουμανίας, Κρήτης, Κύπρου, Ἀλεξανδρείας, Καΐρου κλπ. κλπ.) ἐκδότας εἰκονογραφημένων ἐν γένει ἐκδόσεων νὰ ἀποτείνωνται πρὸς τὸν Καζάνην διὰ τὴν κατασκευὴν clichés εἰκόνων. Θὰ τὰ λαμβάνουν καλλιτεχνικώτατα, ἀσφαλῶς, ταχέως καὶ εἰς τὸ τρίτον τῶν ἐν Εὐρώπῃ τιμῶν.



ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ Ο "ΦΟΙΝΙΞ",

Α. Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — Διευθυνόμενον ὑπὸ Γ. ΧΑΡΑΜΗ

ΟΔΟΣ ΙΩΝΟΣ

[παρὰ τὴν Ὀμόνοιαν, παραπλεύρως τῆς Νέας Σκητῆς]

ὍΤΙ τὸ Ὑδροθεραπευτήριον ὁ «Φοῖνιξ» εἶνε τὸ τελειότερον, τὸ καθαρώτερον καὶ ἐπιστημονικώτερον εἰς τὴν εἶδός του, δὲν χωρεῖ δευτέρα γνώμη. Αἱ Ἀθῆναι δὲν ἔχουν ἄλλο. Ὁ «Φοῖνιξ» εἶνε διὰ τὴν πρωτεύουσάν ἐν βῆμα προόδου, ἐν δείγμα καὶ ἐν μαρτύριον πολιτισμοῦ.

Νερά ἄφθονα. — Λουτρά ὄλων τῶν εἰδῶν. —
Καθαριότης ἀμεμπτος. — Ὑπηρεσία μοναδική. — Λειτουργία
ἐντελῶς εὐρωπαϊκῆ. — Λουτῆρες τέλειοι —
Διαμερίσματα κομψά, ἀνετά, θαυμάσια.

Ἔχει ΛΟΥΤΡΑ ΘΕΡΜΑ καθαριότητος ὄλων τῶν εἰδῶν.

Ἔχει ΛΟΥΤΡΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ πάσης φύσεως καὶ κατὰ τὴν συνταγὴν τοῦ ἱατροῦ (ἰωδοῦχα, ἀρωματικῆ, πιπρωδῶχα), κλπ.

Ἔχει ΛΟΥΤΡΑ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ πρωτοφανοῦς διὰ τὰς Ἀθῆνας συστήματος, λειτουργοῦντα καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς ἐπιστημονικῆς θεραπευτικῆς.

Ὅλοι οἱ ὑδρόφιλοι, οἱ γνωρίζοντες ὅτι ἡ ψυχρολουσία εἶνε ὑγεία, δύναμις, ζωὴ, ἀπόλαυσις. εὐμάθεια, μαρτυροῦν τὸν πλοῦτον καὶ τὴν τελειότητα τῆς ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΤΟΥ „ΦΟΝΙΚΟΣ“. Ἄλλ' ὅ,τι ἐπίσης εἶνε ἄξια ἰδιαιτέρας προσοχῆς εἶνε τὰ τέλεια, τὰ ὀνομαστά :

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΤΕΧΝΗΤΑ ΛΟΥΤΡΑ

κατ' οὐδὲν σχεδὸν διαφέροντα τῶν φυσικῶν μεταλλικῶν πηγῶν. Οἱ μὴ δυνάμενοι, οἱ μὴ ἔχοντες τὰ μέσα νὰ προσπεύγῃσι εἰς τὴν Αἰδηψόν, εἰς τὸ Λουτράκι, εἰς τὴν Ὑπάτην, ἤμποροῦν νὰ ἐμπιστευθοῦν εἰς τὰ τεχνητὰ μεταλλικὰ νερά τοῦ «Φοίνικος».

Εἰς ὅλα ταῦτα προσέβατε καὶ τὰ περίφημα, τὰ θαυματουργά,

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

ἐφαρμοζόμενα ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ τοῦ ἀσθενοῦς, ἢ τοῦ εἰδικοῦ ἱατροῦ τοῦ Καταστήματος πρὸς δὲ ὅλας τὰς μεθόδους τοῦ MASSAGE διευθυνομένης ὑπὸ τῆς x Birginie Brotedict, τὸν ἀπολυμαντικὸν κλίβανον ἐπιτήδες διὰ τὰ ἀσπρόρρουχα τοῦ Καταστήματος, τὴν εἰδικὴν ὑπηρεσίαν (μὲ γυναῖκας εἰς τὸ γυναικεῖον διαμέρισμα), γλπ. κλπ.

Θέλετε ὁμολογήσει ὅτι ὁ «Φοῖνιξ» εἶνε καύχημα, εἶνε ἀπόκτημα, εἶνε ἄλλα πολιτισμοῦ διὰ τὰς Ἀθῆνας.