

τεμχίων ἀγγείων, παλαιῶν ἐγγράφων, παλαιῶν ἐκδόσεων, δωμάτιον τοῦ Μπουρνιά πολλάκις ἐχρησίμευσεν ὡς μαντεῖον πρὸς ἐπίλυσιν σκοτεινῶν ζητημάτων τῆς τοπικῆς τῶν Ἀθηνῶν ἱστορίας. Διὰ τοῦτο εἶπομεν ὅτι αἱ Ἀθηναὶ ἀπώλεσαν ἓνα ἀληθῆ φίλον καὶ θαυμαστήν των.»

Καὶ ὁμως ὁ ἀληθὴς οὗτος σοφὸς ἔνεκα τῆς ὑπερβαλλούσης αὐτοῦ μετριοφροσύνης δὲν ἄφησεν εἰς ἡμᾶς δεῖγμά τι τῆς πολυμαθείας καὶ ἐρευνητικότητός του, μήτε ἀπλῆν μονογραφίαν ἢ διατριβήν, ἣτις καὶ τοιαύτη οὔσα θὰ ἦτο πολυτίμος. Οὕτω τὸ ὄνομα τοῦ Μπουρνιά πρέπει νὰ ζητῆται εἰς τὰς σημειώσεις καὶ παραπομπὰς τῶν ἱστορικῶν ἔργων πλείστων συγγραφέων ἀπονέμοντων τὸν ἀναγκαιῶν ἔπαινον πρὸς τὸν Γρηγόριον Μπουρνιά ἐπὶ ταῖς περασθεῖσαις αὐτοῦ πολυτίμοις συμβολαῖς. Ὁ Μπουρνιάς ἀπὸ τοῦ 1872 μέχρι τῷ 1896 ἐχρημάτισε συμβολαιογράφος Ἀθηνῶν, παραχωρήσας ἔπειτα τὸ γραφεῖον αὐτοῦ εἰς τὸν υἱὸν κ. Ἀντώνιον Μπουρνιάν. Ὁ Γρηγόριος Μπουρνιάς ἰκανὰς δωρεὰς πρὸς τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον, περὶ ὧν αἱ κατ' ἔτος ἐκθέσεις τῶν πρυτάνεων μαρτυροῦσι, καὶ τὴν Χριστιανικὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν εἶχε ποιήσῃ, ἰδίαν δὲ συλλογὴν νομισμάτων πρὸς τὸ Σερβικὸν νομισματικὸν Μουσεῖον. Ἦτο δὲ τετιμημένος διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Σταυροῦ, ἔνεκα τῶν πρὸς τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον δωρεῶν του, καθὼς καὶ διὰ τοῦ Χρυσοῦ Σταυροῦ τοῦ Ἁγίου Σάββα. Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις τῇ 17 Μαΐου 1904.

### ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ

Εἰς τὸ τρίμ.

Μία δεσποινὶς παρετήρησε πῶς κάποιος κομφεζόμενος λωποδύτης τῆς ἀφῆρσε τὸ πορτοφόλι πρὸ ὀλίγων στιγμῶν.

— Θὰ ἦνε ἴσως αὐτὸς ὁ νέος ποῦ κατέθηκε πρὸ ὀλίγου, τῆς λέγει ἡ φίλη της. Μὰ πῶς; Δὲν τὸν κατάλαβες ὅταν ἔβαζε τὸ χέρι του;

— Κάτι ἐνόησα πράγματι· μὰ δὲν ἐφικταζόμενον πῶς ἦταν γιὰ τὸ πορτοφόλι. . . .