

εὐκλείης ὄνομα, ὥσπερ ὁ Σαρκώσης, εὐλαβούμενος ἄλλως τε καὶ τὸν ἱερὸν χώρον εἰς ὃν εἶχεν ἤδη ἀφιερωθῆ, παρήτησε πᾶσαν ἀξίωσιν, καὶ ἀσπασθεὶς τὰς εἰκόνας, ἀπεμκρύνθη κατευθυνθεὶς εἰς τὸ ἀναμῆνον αὐτὸ πλοῖον.

* *

Αὐτὴ εἶνε ἐν συντόμῳ ἡ περίεργος ἱστορία τοῦ περικαλλοῦς τούτου καλλιτεχνήματος Λουδοβίκου τοῦ ἸΔ', τὸ ὁποῖον μετὰ στοργῆς εὐσεβοῦς καὶ δικαίας ὑπερηφανείας διαφυλάττει σήμερον ἡ ἔνδοξος νῆσος.

Τὸ κειμήλιον τοῦτο φέρει ὕψος 0.70 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, σύγκειται δὲ ἐξ ἀργύρου καὶ εἶνε ἀδρῶς ἐπιχερυσωμένον. Ὁ ἄξων εἰς τὸ κάτω μέρος ἀπολήγει εἰς σφαῖραν πεπλατυσμένην, ἣς ἡ κυρτουμένη ἐπιφάνεια φέρει περίξ κατὰ τὸ μέσον ἐξ βραχιόνας ἐπιχαρίτως καμπτομένους πρὸς τὰ κάτω καὶ αὐθις ἀνορθούμενους εἰς τὸ αὐτὸ τῆς ἀφετηρίας ὕψος. Ἐπὶ ἐκάστου τῶν βραχιόνων φέρεται κηροστάτης. Μεταξὺ δ' αὐτῶν, ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς σφαίρας, εἰσὶν ἐγγεγλυμένοι ἐν εἶδει μεταλλίων, ἐξ προτομαί, βασιλικαὶ πιθανώτατα, εἰς μέγεθος ταλήρου ἐκάστη. Τὸ ὅλον καλλιτέχνημα εἶνε σφυρήλατον καὶ καλλιτεχνικώτατα ἐξεργασμένον, διατηρεῖται δ' ἄχρι σήμερον ὡς νὰ ἐξῆλθε πρὸ μικροῦ ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ τεχνίτου, μολονότι ἡ στίλβουσα χρυσῆ ἐπιφάνεια οὐδέποτε ἐπεχρυσώθη ἔκτοτε οὔτε ἄλλως πως ἐστιλβώθη ἢ ἐκαθαρίσθη.

Ὁ ἐπισκεπτόμενος τὴν πλήρη ἱστορικῶν ἀναμνήσεων καὶ εὐκλείας νῆσον ἄς μὴ λείψῃ νὰ ἐπισκεφθῆ καὶ θυμάσῃ τὰ ὥραϊον τοῦτο καὶ πολῦτιμον ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν κειμήλιον.

ΤΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Μαλλιαροὶ καὶ κουρεμένοι

Κο' οἱ δυὸ τραβοῦνε τὸ σχοινὶ καθεὶς ἀπ' τὴν μιὰν ἄκρα,
— ὁ ἓνας μὲ πολλὰ μαλλιά κι' ὁ ἄλλος μὲ φαλάκρα —
καὶ τέντωσε ὁ ἓνας ἀπ' ἐδῶ, καὶ τράβα ὁ ἄλλος πέρα,
κουρέλιασαν τὴ γλῶσσα μας 'σὰν τὴν κακὴ τους μέρα.

'Εκεῖνος — *κεκαρμένος χοῦφ'* κι' αὐτός — *καρηκομῶων*,
Θέλει τὸ γάϊδαρο ὁ ἓνας ζῶ — κι' ὁ ἄλλος τὸν θέλει. . . ζῶν!

ΣΑΤΑΝΑΣ