

## ΑΙ “ΓΡΑΦΟΥΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ,,

[Εἰς τὴν χορείαν τῶν εὐδοκίμων γραφουσῶν ἐλληνίδων συγκαταλέγεται καὶ ἡ εὐπαίδευτος καὶ ἐμπνευσμένη δεσποινίς Ἐλένη,



Σ. Δάμαρη, τῆς ὁποίας πολλὰ εὔμορφα ποιημάτια ἔγενοντο ήδη εὐπρόσδεκτα διὰ τὴν ἀθράν περιπάθειαν καὶ τὴν σπινθρίζουσαν χάριν. Ἀλλά ἡ μουσοτραχήη δεσποινίς διακρίνεται κυρίως διὰ τὸ ἔκτακτον μουσικόν της τάλαντον, περὶ οὗ ἐνθουσιωδῶς ἔγραψεν ὁ ἐκ τῶν μεγαλειτέρων συγγρόνων μουσουργῶν τῆς Ἰταλίας Παῦλος Φροντίνης, καὶ ἔνεκεν τοῦ ὅποιου ἐξελέγχη μέλος ἐπίτιμον τοῦ μουσικοῦ συλλόγου «Βελλίνης». Μετὰ χαρᾶς ὅθεν γνωρίζομεν εἰς τοὺς ἡμετέρους ἀναγνώστας τὴν

συμπαθῆ μορφὴν τῆς τόσα ύποσχυρότερης μουσοπόλου δεσποινίδος, παραθέτοντες καὶ τὰ κάτωθι ἀνέκδοτα ποιημάτια, τὰ ὅποια τόσηρ διαπνέει πρυτερότητα καὶ γλυκύτητα αἰσθήματος.]

## ΚΡΙΝΟΦΥΛΛΟ

**Ε**ΝΑ κοινόφυλλο, γενού, τ' ἀρέοι ἀογὰ τὸ δέογει...  
Ποιός ξέρει ἀκόμα στὴ ζωὴ τί τάχα τὸ κρατεῖ!  
"Αταφο παραδέρνει,  
Σὰν κάτι ω̄ ζητῇ..."

Τὴν εὐωδιά του στὴν πνοή τοῦ ζέφρου γνωρένει  
Στὸ σιωτηλὸ τὸ βράδυασμα, στὴ μυρωμένη αὐγή,  
Τὸ κούτρο του ἀγναρτεῖνει  
Κατάχλωμο στὴ γῆ.

Κ' ἐνῷ μονάχη συντροφιὰ τοῦ μένει ἡ μαύρη θλῖψι,  
Τοῦ τεκοῦ κρίνου ἡ μυρωδιὰ σὰν τάνε προσευχὴ  
Πηγαίνει ἀργὰ στὰ ὕψη  
Μιᾶς κόρης τὴν ψυχήν . . .

### ΕΙΚΟΝΑ

ΣΤΕΚΕΙ ὁ θυητὸς ἀμίλητος στὴν ἄψυχην εἰκόνα,  
Τὸ αἴσθημα, θωράκτας τὴν στὰ στήθη πλημμυρίζει.  
Ναὶ, σὲ λατρεύω, γέρωντας περίλυπες τὸ γόρα,  
Ἄγαλι ψιθυρίζει.

Ἄπειρους κόσμους μαγικοὺς πλειῶ μέσα μον γιὰ σένα  
Ποῦ χένουν φῶς λευκότατο στὴν ἀπειρῃ οἰκονυμένη,  
Καὶ στ' ἄψυχα τὰ στήθεια σου, ποῦ μόνο ζοῦν γιὰ μένα,  
Εἰν' ἡ ζαρὰ κρυμμένη.

Λὲν θέλω στόμα πειὸ νὰ πῇ τῆς γῆς τὸ παραμύθι,  
Θέλω τὸ νέκταρ τῆς ζωῆς στὸν οὐρανὸ νὰ πιοῦμε  
Καὶ κάθε σκέψι αὐτῆς τῆς γῆς νὰ τὴν πλακώσῃ ἡ λίθη  
Στὸ χῶμα ποῦ πατοῦμε.

### ΕΝΑΣ ΠΟΘΟΣ

ΚΑΤΙ ποθεῖ ἡ ψυχὴ μον  
Στὸν κόσμο νὰ λατρεύῃ,  
Ποθεῖ μιὰν ἄλλη σκέψι  
Νὰ μ' ὅδηγῃ τὸ νοῦ.

Γιὰ συντροφιὰ τῆς τάχι  
Τοῦ πόνου μον τὸ δάκον,  
Νὰ τρέχῃ ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη  
Τὰ πλάτη τ' οὐρανοῦ.

Λάμψι παντοῦ νὰ χύνῃ,  
Λάμψι παντοῦ νὰ φέρῃ,  
Στὸ λογισμό μον ἀστέοι,  
Στὰ στήθη μον παλμός.

Ποτὲ νὰ μὴ μ' ἀφήσῃ  
Καὶ στὴ στεργὴ στιγμή μον  
Νὰ ἔνωσῃ τὴν ψυχὴ μον  
Μὲ τ' οὐρανοῦ τὸ φῶς.

ΕΔΕΝΗ Σ. ΛΑΜΑΡΗ