

ΒΑΡ. (χαιρετῶν τὸν Καρμίρη). Εἴμι εἰς τὰς διαταγὰς σας.
(ἐξέρχεται).

ΣΚΗΝΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΚΑΡΜΙΡΗΣ, ΡΙΤΑ καὶ ΔΙΚΑΣΤ. ΚΛΗΤΗΡ

ΔΙΚ. ΚΛΗΤΗΡ. (εἰσερχόμενος καὶ χαιρετῶν). Ἡ ἔξωσις τῆς χή-
ρας ἔγινε !..

ΚΑΡ. (ἐγειρόμενος ἀποτόμως). Κιτλά !..

Ν. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗΣ

ΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΤΗΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΕΚ τῆς πλειάδος τῶν περὶ τὸ χαριέστατον τοῦτο εἶδος τῆς τέχνης
λίαν εὐδοκίμως ἀσχολουμένων τυγχάνει ἀναντιρρήτως καὶ ὁ φίλ-
τατος ἡμῶν συνεργάτης κ. Μιχ. Ἀθανασιάδης, ὁ καλλιτέχνης
τῶν ὀράϊων καὶ ἐκφραστικῶν καὶ φαι-
δροτάτων γραμμῶν, δι' ὃν σκορπίζει
τὴν εὐθυμίαν καὶ τὸ μειδιάμα, πληγώ-
νει μὲ χάριν πρόσωπα καὶ πράγματα,
ἐξεικονίζει τύπους καὶ μορφὰς κωμι-
κὰς, τέρπει, σατυρίζει, πειράζει μὲ
ὅλον τὸ γλυκὺ μέθυ τοῦ γελοιογραφι-
κοῦ του καλὰμου. Εἶνε ὁ γνωστός συν-
τάκτης τῆς «Σφύρας», ἥτις, μετὰ τὸν
ἀμίμητον «Ἀσμοδαῖον» καὶ τὸ εὐθυ-
γραφικὸν ἑβδομαδιαῖον «Ἄστν» τοῦ
μοναδικοῦ μας Θέμου Ἀννίνου, τοῦ κα-
τέχοντος τὰ σκῆπτρα τῆς παρ' ἡμῶν



γελοιογραφίας, ἀπέμεινε τὸ μόνον σατυρικὸν γελοιογραφικὸν φύλ-
λον ἐν Ἑλλάδι, τοῦ ὁποίου τὴν ἀπόλαυσιν συνιστῶμεν ἐκθύμως
εἰς τοὺς ἀπανταχοῦ φίλους καὶ ἀναγνώστας τοῦ «*Humorologion*»,
εἰς οὓς γνωρίζομεν ὧδε καὶ τὴν συμπαθεῖ φυσιογνωμίαν τοῦ φί-
λου καλλιτέχνου. Εἰς τὴν «Σφύραν» τοῦ κ. Ἀθανασιάδου παρ-
ελαύνει - ἅς τὸ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν - ὅλη ἡ κοινωνικὴ καὶ πολιτικὴ
κίνησις τῆς ἑβδομάδος ὑπὸ τὸ κωμικὸν καὶ εὐθυμον καλειδοσκο-
πιον τῆς κομψῆς του γραφίδος.