

δημώδης μουσική δύναται καὶ ὀφείλει νὰ ἀποβῆ ἡ ἀστείρευτος πηγὴ καὶ ἡ πρώτη ἐδραία βῆσις τοῦ μουσικοῦ μέλλοντος τοῦ ἔθνους. Εἶπομεν ἀνωτέρω, ὅτι ὁ Ἄραμις, ὡς ἀπόστολος ἐνὸς ἐθνικοῦ ἰδανικοῦ, ἐπιζητεῖ νὰ μυήσῃ εἰς τὴν ὡραίαν θρησκείαν του ἡμᾶς πρὸ πάντων τοὺς Ἕλληνας! Ἡ φράσις δὲν εἶνε ἀπλῶς ῥητορική. Ὅταν ὁ ἔνθους τραγουδιστής, παλινοστήσας μετὰ δεκαοκταετῆ ἀποδημίαν εἰς Ἀθήνας, συνήντησε τὸ πρῶτον τὴν μουσικὴν τῆς φρουρᾶς συνοδεύουσαν τὴν ἐθνικὴν σημαίαν εἰς τὰ ἀνάκτορα, ἠσθάνθη καιρίον πλήγμα εἰς τὴν πατριωτικὴν του καρδίαν ἀκούων αὐτὴν παιανίζουσαν, ἀντὶ ἐνὸς ἐκ τῶν τόσων ἐθνικῶν θουρίων, τὸ ἀρκετὰ ἐκβεβαχυμένον καὶ παραπαῖον τσιριμπιριμί!!

* *

Τὴν εὐσεβῆ ταύτην ὄσφω καὶ πεφωτισμένην πίστιν τοῦ ὁ Ἄραμις κρατύνει καὶ ἐμπνέει διὰ τοῦ ἰδίου παραδείγματος. Τραγουδῶν διεγείρει θύελλαν ἐνθουσιασμοῦ. Ἡ ἐμφάνισίς του εἰς τὰ κέντρα τοῦ ἔξω ἑλληνισμοῦ ἀναζωπυρεῖ τὸ ἐθνικὸν γόητρον πλειότερον ἢ ὅσον ὅλοι ὁμοῦ οἱ πρόξενοι καὶ αἱ ἐγκύκλιοι καὶ ἡ γραφειοκρατία τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν. Τὸ κήρυγμά του δὲ ὑπὲρ τῆς δημώδους μουσικῆς, τὸ ὁποῖον ἐξάγει μελέτη ἐνδεδεληγῆς καὶ μόρφωσις εὐρεῖα, κήρυγμα συνδεόμενον πρὸς τὴν ἱστορίαν, τὰς παραδόσεις καὶ τὸ μέλλον τοῦ ἑλληνισμοῦ, εἶνε ἀναττιρορήτως ἀπὸ τὰς εὐγενεστέρας ὑπηρεσίας, ἃς δύναται νὰ ἀποτίσῃ Ἕλλην εἰς τὴν πεφιλημένην του πατρίδα.

ΕἰΣ ΛΟΓΙΑΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΔΑ,

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΝ.

Ὁ σὸς ὁ ἔρω, ὡς μοι φῆς, διαπλεγῆς τυγχάνει ...
 ἤγουν, ποῦ λέμε, ἀναψες καὶ καί'ς ἴσ' ἂν τὸ καζάνι.
 Καὶ ὄμως μιά σου δοτικὴ ἐμένα μὲ παγώνει,
 κ' ἓνας σου ὑπερσυντέλικος μὲ ἀποτελειώνει.

Ἄν τύχη δὲ νὰ στρημωγοῦν καὶ μετ' ἀπαρεμφάτου,
 βλαστήμα τα!.. ὁ ἔρω σου μὲ φέρνει ... ἄνω-κάτου!!

ΣΑΤΑΝΑΣ