

ΜΕΝΟΣ ΦΙΛΗΝΤΑΣ

[Ὁ γνωστός ἐν Πανόρμῳ - Panderma - τῆς Κυζίκου λόγος, ἀσχολούμενος εἰς τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν καὶ τὴν ποίησιν, ἰδιαιτέρως δὲ εἰς τὴν γλωσσολογίαν καὶ τὴν μελέτην τῆς δημοτικῆς γλώσσης. Ἐκ τῶν ἀδιαιτάκτων δημοτικιστῶν. Δὲν δέχεται κανένα συμβιβασμόν, δὲν ἐννοεῖ καμμίαν ὑποχώρησιν. Φθάνει μέχρι τοῦ



πραμάτου (πρᾶγμα - πράγματος), ἐχθρὸς δηλαδὴ ἀμειλικτος τῶν τριτοκλίτων τῆς ἄττικῆς. Ἐν τούτοις ἔχει γράψει πολλὰ ἀξιόλογα ἔμμετρα καὶ πεζά. Μία ποιητικὴ του συλλογὴ « Ἀπὸ τοὺς θρύλους τῶν Αἰώνων » ἐνρίθη εὐνοικώτατα. Ἐσχάτως ἐξέδωκε τὸ πρῶτον μέρος τῆς « Γραμματικῆς τῆς Ρωμέικης γλώσσης », τὸ περιέχον τὴν φωνολογίαν

καὶ γραφήν. Τὸ ἔργον φαίνεται προῖον μακρᾶς μελέτης, συντεταγμένον, ὡς ἰσχυρίζεται ἐν προλόγῳ ὁ ἰδιορρυθμὸς συγγραφεύς, κατὰ τὰ τελευταῖα πορίσματα τῆς γλωσσολογίας. Τὸ πᾶν ἔργον καὶ ἄκρως ἐπαναστατικὸν τοῦτο βιβλίον ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ἀναγνωσθῆ ἀπὸ τοὺς παρακολουθοῦντας τὸ γλωσσικὸν ζήτημα].

Ο ΚΛΑΨΗΣ

ΜΕ τὸ λευκό σου μέτωπο σ' ἄπειρο βυθισμένο
ἐνφ' μ' ἀφροῦς καὶ κύματα κρουσῶνουν τὴν ποδιά σου,
μοιάζεις κολώνα ἀρχέγονη, ποῦ γνέφο πυκνωμένο
φορεῖς γιὰ κωλονόκρανο. Γειά σου, βοννό μου, γειά σου!