

διαφόρων ελληνικῶν τόπων, χρόνων, σχημάτων καὶ παραστάσεων.
8). Ἐν ἐκ τῶν ἀγορασθέντων ἐσχάτως δύο ἀγαλμάτων (τὸν Ἀσκληπιὸν μᾶλλον ἢ τὸν Ἡρακλῆ) ἐκ Μακεδονίας εἰσχομισθέντων καὶ ἀναφερομένων εἰς τὴν ἀπὸ 15 Μαΐου δῆλωσιν.

*
* *

Οὐδένα εἰς τὴν προσφορὰν τοῦ ἔθηκεν ὄρον· ἐνῶ ἄλλοι ἐκ τοῦ παραδείγματος ὀρμηθέντες δωρηταὶ **ἐπέβαλον** διὰ συμβολαίου καὶ sine qua non τὴν ἐπὶ αἰῶνας τῶν αἰῶνων ἀνάμνησιν τοῦ ὀνόματός των.

Παράκλησιν μόνον ἔκαμε μίαν : ν' ἀποσπασθῶσιν ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Μουσείου τὰ διπλᾶ καὶ περιττὰ νομίσματα τῶν πελοποννησιακῶν πόλεων, ἵνα προστιθέμενα εἰς τὰ δωρηθέντα, προσδώσωσιν εἰς τὸ τῆς Ναυπλίας τὴν φήμην εἰδικότητος, ἣτις μετὰ τῆς ἄλλης (τῆς τῶν Βυζαντινῶν) θὰ καταστήσῃ τὸ ἐπαρχιακὸν τοῦτο Μουσεῖον διάσημον, ὅπως συνέβη καὶ εἰς τὰ Νεαπόλεως καὶ Παλέρμου διὰ τῆς ἐν αὐτοῖς περιτυλλογῆς τῶν ἐπιτοπιῶν ἀρχαιοτήτων καὶ νομισμάτων.

Πρακτικωτάτη ὄσον καὶ φιλόστοργος πρὸς τὴν γενέτειράν του πόλιν ἡ σκέψις ὅπως ἢ ὄντως λαμπρὰ καὶ πολύτιμος νομισματικὴ αὐτῆ συλλογὴ κοσμήσῃ το ἐν Ναυπλίῳ ἰδρυόμενον Μουσεῖον.

Θὰ ἔχῃ οὕτω τὸ Μουσεῖον τοῦ Ναυπλίου ἄριστον νομισματικὸν τμήμα, τὸ ὁποῖον βεβαίως θὰ συμπληρώσῃ ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Παιδείας, καθ' ὃν τρόπον, ἰαζήμιον ὅλως καὶ ἀνεπαίσθητον εἰς τὸ ἐνταῦθα Μουσεῖον, ὑποδεικνύει ὁ κ. Γλυμενόπουλος δι' ἀποστολῆς τούτεστιν εἰς αὐτὸ τῶν διπλῶν καὶ περιττῶν νομισμάτων τῶν πελοποννησιακῶν πόλεων. Καὶ ἀποκτᾶ οὕτως ἡ πνευματικὴ τῆς Πελοποννήσου πρωτεύουσα, τὸ πάλαι ποτὲ εὐκλεές Ναύπλιον, τέλειον νομισματικὸν Μουσεῖον, ἄξιον τῆς προσοχῆς καὶ μελέτης πάντων τῶν ἐπισκεπτομένων καὶ μελετῶντων τὰ ἀρχαῖα ἡμῶν κειμήλια, χάρις εἰς τὰ εὐγενῆ αἰσθήματα καὶ τὴν γενναιοδωρίαν ἀρίστου αὐτῆς τέχνου.

Εἰς κυρίαν ὀφτειασίδου

ΛΕΣ πῶς εἶχες τάλαντο ἔς τὴν ζωγραφικὴν . . .
ὄλοι τὸ π στεύομε καὶ μὴ μᾶς ὀρκίζῃσαι·
μέσα ἔς τὸν καθρέφτη σου νύχτα ἄμερα ἐκεῖ
ἔμαθες περίφημα . . . ν' αὐτοζωγραφίζῃσαι !!

ΣΑΤΑΝΑΣ