

τῆς Ἀταλάντης καὶ Ζαχύνθου τοιαύτας ὑπηρεσίας παρέσχεν εἰς τὰ ἀτυχῆ θύματα, ὥστε ἡ Α. Μ. δι Βασιλεύς, ἐκτιμῶν τὴν σπουδαιότητα αὐτῶν, τὸν ὠνόμασεν ἵπποτην τοῦ Σωτῆρος κατὰ τὴν ἐπὶ τόπου ἐπίσκεψίν του. Ἀνεκτιμήτους ὡσαύτως ἐκδουλεύσεις προσήνεγκε καὶ κατὰ τὸν ἀτυχῆ πόλεμον, ἐφ' ὃ καὶ προτάσει τῆς Α. Υ. τοῦ Διαδόχου ὡς Γενικοῦ Διοικητοῦ τοῦ Στρατοῦ, προήχθη κατ' ἔχλογὴν εἰς ἐπίατρον. Περὶ τῆς χειρουργικῆς του δεινότητος γίνεται λαμπρὰ μνεῖα εἰς τὰ ἐπίσημα πρακτικὰ τοῦ «Γερμανικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ», τεθέντος τότε ὑπὸ τὰς δδηγίας του. Ἀς σημειωθῆ δὲ καὶ τοῦτο: ὅτι ἐν Ἑλλάδι πρῶτος δι Βελλίνης ἐφήρμοσεν ἐν τῇ χειρουργικῇ τὰς ἀκτῖνας τοῦ Ρέτγγεν. Τὸ ἐν Παρισίοις Ἀνατομεῖον Clamart, παρ' ὃ ἐδίδασκεν ὡς καθηγητής, κέκτηται διάκλητον μουσείον ὑπὸ τοῦ Βελλίνη παρασκευασθὲν καὶ φέρον τὸ δνομά του. Εἰς δέ τὸ Νοσοκομεῖον Hôtel Dieu κατήρτισεν ὅλην τὴν σειρὰν τῶν ὁφθαλμογικῶν παρασκευασμάτων τῇ παραγγελίᾳ τοῦ διαπρεποῦς καθηγητοῦ καὶ ὁφθαλμολόγου Πανᾶ. Κατέλιπεν ἀνέκδοτον περὶ «Νευρολογίας» σύγγραμμα, πλῆρες, ἔτοιμον πρὸς τύπωσιν, ἵκανὰ δὲ ὑπομνήματα διὰ τὴν Ἀνατομικὴν Ἐταιρίαν τῶν Παρισίων, ἄτινα δύμας δὲν ἐπρόφθασεν ἀτυχῶς νὰ ἐπεξαργασθῆ.

Τοιοῦτον ἐν γενικαῖς γραμμαῖς θησαυρὸν καὶ ἀγλαῖσμα, ἀληθινὴν δόξαν, ἀπώλεσεν ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιστήμη, ἡ κοινωνία, δι στρατὸς, ἡ πατρὶς καὶ ἡ τλήμων οἰκογένεια. Ἄλλὰ τὸ δνομά του θὰ ἐπιζήσῃ ἀνεξίτηλον καὶ φωτεινὸν μετὰ τῶν νεωτέρων προόδων τῆς Ἰατρικῆς, τῆς ὧποιας μίαν ὡραίαν καὶ ἐπιφθονον σελίδα κατέλαβε διὰ τῶν σοφῶν του ἀνακαλύψεων.

Εἰς δύζυγον

ΛΕΝΕ πῶς τάχα διάλος
ἡταε μιὰ φορὰ
ἄγγελος μὲ φτερά
Μὰ ἐγὼ θαρρῶ τάναταλι,
γιατὶ δ ἄγγελός σου
ποῦ βρῆκε καὶ σοῦ στόλισε
μ' αὐτὰ τὸ μέτωπό σου;

ΑΝΔΡ. ΝΙΚΟΛΑΡΑΣ