

Ἄλλ' ἄτυχως, μετὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν περιλημμένων τέκνων της, ἐνῶ ὠνειροπόλοι καὶ ἤλπιζεν, ἀπηλλαγμένη ἤδη τῶν μητρικῶν φροντίδων, ν' ἀφοσιωθῇ ὁλοψύχως εἰς τὴν φιλάνθρωπον καὶ κοινωφελῆ αὐτῆς δρασίαν, ἀλλεπάλληλα πλήγματα συνέτριψαν τὴν μητρικὴν καὶ υἱικήν της στοργήν.

Ὁ θάνατος τοῦ περιλημμένου αὐτῆς γαμβροῦ Κοντογιαννάκη ὑπῆρξε διὰ τὴν ἀγαθὴν δέσποιναν σκληρὰ δοκιμασία. Καὶ δὲν ἐπρόφθασε ν' ἀντλήσῃ κατ' αὐτῆς θάρρος καὶ ἐγκαρτέρησιν, ὅποτε ἐπῆλθεν ἡ ἀπώλεια τοῦ αἰοιδίμου καὶ μεγάλου πατρὸς της Χρηστάκη Ζωγράφου, βυθίσασα εἰς πένθος τὴν υἱικήν της καρδίαν. Πρὶν ἤδη συνέλθῃ ἐκ τῶν πληγμάτων τούτων, νέον ἐπεφυλάσσετο αὐτῇ οἰκογενειακὸν δυστύχημα, ἡ μακρὰ καὶ ἐπώδυνος ἀσθένεια καὶ ὁ τραγικὸς θάνατος τῆς νεκρωτάτης καὶ προσφιλεστάτης συζύγου τοῦ υἱοῦ της. Αἱ δοκιμασίαι αὗται αἱ ὀλλεπάλληλοι ὑπέσκαψαν τὴν υἱεὶαν τῆς πολυτίμου γυναικός, καὶ ὁ θάνατος, ὅστις εἶχεν ἤδη σπείρει τὸ πένθος καὶ τὴν ὁδύνην εἰς τὸν τέως διαγεγῶνα καὶ ἀκτινοβολοῦντα οἶκον, συνεπλήρωσε τὸ ἔργον τῆς καταστροφῆς, ἀφαρπάσας τὴν σεμνὴν τοῦ ἐλέους ἱερίαν. Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν ὑστάτην ὥραν, παραδίδουσα εἰς τὸν Πλάστην ἄσπιλον καὶ μυροδόλον τὴν γλυκεῖάν της ψυχὴν, ἐνεθυμήθη τοὺς πάσχοντα, κληροδοτήσασα ἀνὰ δεκακισχιλίαις δραχμας εἰς τὸ Ἄσυλον τῶν Ἀνιάτων καὶ εἰς τὸ Ἀρεταῖον Νοσοκομεῖον.

Ἐπὶ τοῦ τάφου της, ὑπὸ τὸν ὁποῖον ἐσίγησε διὰ παντὸς ἡ μεγάλη καὶ εὐγενὴς καρδιά, φαίνομεν ὀλίγα ἄνθη πόνου καὶ θαυμασμοῦ εἰς τὴν ἱερὰν καὶ ἄφθιτον μνήμην της. Τὸ ὄνομά της θὰ ζῇ προσφιλὲς καὶ ἀνεξίτηλον εἰς τὰς καρδίας ὅλων ὅσοι ἠτύχησαν νὰ γνωρίσωσι καὶ θαυμάσωσι τὴν πολύτιμον ἐκείνην ὑπαρξιν. Αἱ εὐλογίαι δὲ καὶ αἱ εὐχαὶ τῶν δυστυχῶν ὄντων, εἰς τὰ ὁποῖα διέχυσε τὰ δῶρα τῆς εὐεργεσίας της, ἔστωσαν τὸ κατανυκτικώτερον καὶ ἱερώτερον ὑπὲρ αὐτῆς μνημόσυνον.

ΕΚΕΙ...

ΊΣΑ στοῦ πόνου τὸ γιᾶλό,
 Ὅσο νὰ φτάσουμε μιὰ μέρα·
 Ἰστερὰ κῦμα σιωπηλό,
 Λήθη χαρᾶς πέρα καὶ πέρα·
 Ἴσχοι ζωῆς θ' ἀσπρογαλιάζουν
 Ἀπόμακρα καὶ δὲ θ' ἀράζουν...

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ