

μάτων. Ὁρθή ἢ σκέψις του, ἀλλ' ἀπέτυχεν. Ὁ ἡγούμενος καὶ οἱ μοναχοί, ἅμα τῷ ἀκούσματι ἐγένοντο μανιώδεις. Ἔτρεξαν εἰς τὰς ἐκκλησιαστικὰς καὶ διοικητικὰς ἀρχάς. Πᾶσα δικαιολόγησις τοῦ ἐφημερίου ἀγιογράφου ἀπέβη ματαίᾳ. Ὁ ἡγούμενος κατῴρωσε τὸ ποθοῦμενον. Ὁ εὐπιστος ὄχλος ἐχαρκτήρισεν ἱερόσυλον τὸν δυστυχεῖ ἀγιογράφον. Τέλος πρὸς ἄρσιν περαιτέρου σκηνδάλου, οἱ Σύντιχοι κατῴρωσαν τῇ 8 Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1677 νὰ ἐκδώσῃ ὁ Προβλεπτής Ἰάκωβος Κορνὲρ διάταγμα, εἰς ὃ ἀναγινώσκονται καὶ τὰ ἐξῆς: « . . . ἦλθεν εἰς γνῶσιν ἡμῶν ὅτι, ἐνῶ ἡ » ἰδίᾳ εἰκὼν εὐρίσκετο εἰς τὸν ναὸν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων, ὃ » αἰδεσιμώτατος ἐφημέριος Φραγκῆσκος Καλλέργης, ὅστις εἶνε καὶ » ζωγράφος, ἐτόλμησε ν' ἀντιγράψῃ αὐτὴν κατὰ τὸ ἴδιον μέ- » γεθος καὶ πιστότατα. Νομίζοντες ὅτι τοῦτο εἶνε ἀπρεπὲς καὶ ἐπι- » ῥλαβὲς εἰς τὸ πρωτότυπον, διατάττομεν σεβασμοῦ ἕνεκα, νὰ » μεταφερθῇ τὸ ἀντίγραφον τῆς εἰκόνος εἰς τὴν Μονὴν τῆς Ἁνα- » φωνητρίας καὶ μείνῃ παρὰ τὸ πρωτότυπον, χωρὶς ποτε νὰ δύ- » νηται τις νὰ τὸ παραλάβῃ. »

Οὕτως ὁ τόπος ἠσύχασε καὶ τὸ ἐπεισόδιον ἔληξε πρὸς ὄφελος τῆς Μονῆς καὶ ὑλικὴν ζημίαν τοῦ ἀγιογράφου (3).

Σημειωτέον ὅτι ἄνευ τοῦ ἐπεισοδίου τούτου, τὸ ὄνομα τοῦ ἀγιογράφου δὲν θὰ διεσώζετο εἰς τὰ ἔγγραφα διότι δὲν ἦτο δεξιὸς καλλιτέχνης δυνάμενος νὰ ἐπιζήσῃ διὰ τῶν ἔργων του.

3) Κώδικα σωζόμενον εἰς τὴν μονὴν καὶ Libvi Ordini κλπ. εἰς τὸ ἀρχαιοφυλακεῖον Ζακύνθου.

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ

Εἰς τοὺς γάμους τοῦ φίλου Λ. Χ.

Εἰς τὰ ἐν καλῇ τῇ ὥρᾳ ἐνωθέντα δένδρα δύο
 Εὐχομαι βαθείας ρίζας ἐν παντὶ αὐτῶν τῷ βίῳ,
 Καὶ βλαστοὶ νὰ γεννηθῶσιν ἀπὸ ζεῖδωρον χυμὸν
 Τοὺς κορμούς νὰ περιστέφουν ὅταν ἔλθῃ ὁ χειμὼν.

(Καίρον)

ΑΝΑΣΤ. ΚΟΜΝΗΝΟΣ