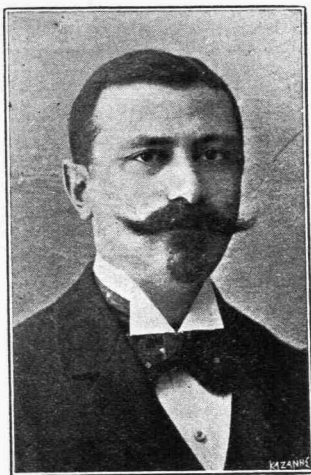




[Ὁ κ. Κυταριόλος εἶνε ἐκ τῶν ὀλίγων ἐπιστημόνων, τῶν μετὰ ζήλου καὶ ἀφοσιώσεως ἀφιερωμένων εἰς τὴν θείαν τοῦ Ἀσκληπιοῦ τέχνην. Ἐσπούδασεν εἰδικῶς τὴν Λαρυγγολογίαν, Ὠτολογίαν καὶ Ριнологίαν εἰς τὰς ἐπὶ τούτῳ συστηματικὰς κλινικὰς καὶ Σχολὰς Παρισίων, Βιέννης, Βερολίνου, Βρυξελλῶν καὶ Λονδίνου παρὰ τοῖς διαπρεπεστέροις καθηγηταῖς τῶν κλάδων τούτων. Τὴν κλινικὴν τοῦ ἔχει καταρτίσει κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν Εὐρώπῃ τοιούτων. Εἶνε ἐκ τῶν σπανίων ἱατρῶν, τῶν παρακολουθούντων βῆμα πρὸς βῆμα τὰς νεωτέρας ἐπιστημονικὰς ἐρεῦνας. Ἐνήμερος ὅλης τῆς κινήσεως, ὅλων τῶν νεωτερισμῶν, ὅλων τῶν μεθόδων τοῦ κλάδου του. Ἄντὶ ἀδρῶν μόχθων, ἀντὶ ἀδροτέρας δαπάνης, κέκτηται πλουσιωτάτην καὶ μοναδικὴν συλλογὴν ἐργαλείων καὶ δλόκληρον σύστημα ἡλεκτροθεραπείας, τὸ πρῶτον ἤδη εἰσαγόμενον ἐν Ἑλλάδι: ὑπὸ τοῦ ῥέκτου ἱατροῦ, καὶ ἄγνωστον μέχρι τοῦδε παρ' ἡμῖν. Διὰ τῶν θαυμασίων ἡλεκτρικῶν συσκευῶν του—ἔχει φῶς, κίνησιν, θερμότητα, δι' ὧν τελεῖται ἐπιτυχῶς ὁ διὰ τῆς διαφανείας φωτισμὸς πρὸς διάγνωσιν τῶν ἐμπυημάτων τῶν διαφορῶν κόλπων καὶ κυλιῶν, αἱ καυτηριάσεις, τὸ Massage (massage vibrofoir) καὶ πᾶν ὅ,τι ἡ πεῖρα καὶ ἡ νεωτέρα ἐρευνα ἐφήρμοσεν εἰς τὸν κλάδον τούτον. Ἐπίσης ἐκτελοῦνται ἐγχειρήσεις ἀναιμακτοὶ διὰ τελειοτάτων μηχανημάτων. Εἰς τὸ Cabinet του θὰ εὑρετε πλεῖστα τοιαῦτα νεώτατα δι' ἀντισηψίαν, ἀσηψίαν καὶ ἀπολύμανσιν ἐργαλείων καὶ εἰδῶν ἐπιδέσεις. Ὡσαύτως ἄλλα, πρὸς ἐντελῆ τοπικὴν ἀναισθησίαν κατὰ τὰς ἐπωδύνους ἐγχειρήσεις. Ἡ παρ' αὐτῷ αἵθουσα ἐγ-

χειρήσεων εἶνε καθ' ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις τῆς νεωτέρας χειρουργίας. Πλη-
ρες δὲ τὸ ἐργαστήριόν του τὸ διὰ μικροσκοπικὰς παρατηρήσεις καὶ χημι-
κὰς ἀναλύσεις ἔχει ἰδιαιτέρον τμήμα παθολογικοῦ καὶ φυσιολογικοῦ
μουσείου, ἐν ᾧ φυλάσσονται οἱ κατὰ τὰς ἐγχειρήσεις ἀφαιρεθέντες ὄγκοι
ἢ ξένα σώματα. Ἐχει ἰδιάζουσαν μέθοδον ἐπὶ τῆς ὕαινης, ἧς ἡ στατι-
στική τῆς διὰ τοῦ ἡλεκτρισμοῦ θεραπείας. ἦν ἐφαρμόζει, εἶνε λίαν ἐν-
θαρρυντική, παρουσιάζουσα 50 τοῖς $\frac{1}{10}$ ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης λίαν εὐχάρι-
στα ἀποτελέσματα παρέχει καὶ ἡ στατιστική του ἐπὶ τῆς θεραπείας τῆς
φθίσεως τοῦ λάρυγγος.

Τοιαύτη ἐν σμικρῷ ἢ μοναδικῇ δρᾷσι τοῦ ἐξόχου εἰς τὸ εἶδος του ἰα-
τροῦ. Εἶνε ἀδικον τόση ἀφοσίωσις, τόση ἐπιτυχὴς ἐργασία, τόση ἐπίδοσις
τῆς ἐφαρμογῆς νεωτερισμῶν καὶ συστημάτων πολυδαπάνων, πρωτοφανῆς
ἐν Ἑλλάδι, τόση ἰδιοφυΐα καὶ μόρφωσις ἱατρική, νὰ μένη ὑπὸ τὴν σκιάν
τῆς μετριοφροσύνης. Πρέπει, ἐπιβάλλεται ὡς καθήκον, νὰ γνωρίζωνται εἰς
εὐρύτατον κύκλον τοιαῦται ἐπιστημονικαὶ φυσιογνωμίαι πρὸς διαρῳτίσιν
τοῦ κοινού.

Ἡμεῖς σεμνυνόμενοι τὸν παρουσιάζομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ Ἡμε-
ρολογίου, μετὰ τῆς σερρᾶς πεποιθήσεως, ἣν πολλαχῶς καὶ ἐκ χρηστοῦ
συνειδότος ἐμορρώσαμεν περὶ τοῦ καλλίστου ἱατροῦ καὶ συνεργάτου ἡμῶν.]

ΑΙ ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

ΚΑΙ Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΑΥΤΩΝ



ΜΕΓΑΣ τῆς ἀρχαιότητος σοφός, ὁ δογματίσας ὅτι «οὐ
δὲν ἐν τῷ νῷ, ὃ μὴ πρότερον ἐν τῇ αἰσθήσει» ἤθε-
λησε συγχρόνως νὰ ἀποδείξῃ ὅτι τὰ αἰσθητήρια ὄρ-
γανα εἰσὶν αἱ μόναι πύλαι, δι' ὧν ὁ ἄνθρωπος συγ-
κοινωνεῖ μετὰ τοῦ περιβάλλοντος, ὁ δὲ ἐγκέφαλος προσδέχεται
τὰς ἐξ αὐτοῦ ἐντυπώσεις. Εὐνόητον ὅθεν ὅτι ὅσον ἀρτιώτερον δια-
τηρεῖ τὰς αἰσθήσεις αὐτοῦ, τόσω βελύτερον φέρει τὸ αἶσθημα καὶ
τὴν συνείδησιν τῆς ζωῆς, ἣν ἀντλεῖ ἐκ τῆς γύρω αἰεζώου φύ-
σεως. Αἱ πέντε αἰσθήσεις, δι' ὧν ὁ ἄνθρωπος τίθεται εἰς ἐπαφήν,
γνώσιν καὶ ἔλεγχον τοῦ περιβάλλοντος, εἰσὶν ἅμα καὶ ἡ πηγὴ ὅλων
τῶν ἀπολαύσεων καὶ ἡδονῶν, ἐν ταύτῃ δὲ καὶ τῶν ὀδυτέρων
ὁδυνῶν. Φαντασθῆτε τί θὰ ἦτο ὁ ἄνθρωπος στερούμενος τῆς ὁρά-
σεως, τῆς ἀκοῆς, τῆς γεύσεως, τῆς ὀσφρήσεως, τῆς ἀφῆς. Ὅσω
καὶ ἂν ἦτο ἀνατομικῶς καὶ ὁργανικῶς τέλειος, ἡ ὑπαρξὶς αὐτοῦ,
ἄνευ τῶν αἰσθητηρίων, θὰ ἦτο κατωτέρα τοῦ κτήνους, αὐτό-
χρημα φυτική, ἄνευ τινὸς ὠφελείας δι' ἑαυτὸν καὶ τὴν λοιπὴν
φύσιν. Εἶνε γνωστὸν ὅτι οἱ ἐκ γενετῆς ἢ νηπιόθεν στερηθέντες