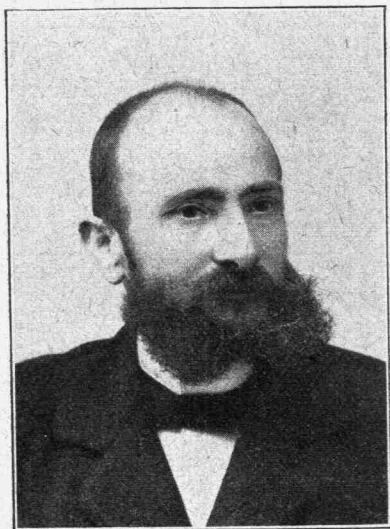


ΤΜΗΜΑ
ΑΓΓΕΛΙΩΝ
ΚΑΙ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΒΙΤΗΣ

Ὁ ἐφευρέτης τῆς «Μοσχοβιτίτης»
πτυχιῶχος φαρμακοποιὸς
καὶ τελειόφοιτος τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν.

ΚΑΤΕΣΤΗ πλέον γνωστὸν καὶ περιζήτητον τὸ θαυμάσιον ἀντιρρευματικὸν φάρμακον, ὅπερ ἐφεύρεν ὁ κ. Ἰω. Μοσχοβίτης, εἰδικῶς ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἀσχοληθεὶς, καὶ τὸ ὅποῖον ἐνεργεῖ ἀσφαλῶς καὶ μὲ ἐπιτυχίαν ἀναμφισβήτητον κατὰ τῶν ρευματισμῶν καὶ ἰσχυαλγιῶν.

Ἄν καὶ ἡ σωστικωτάτη καὶ ὄντως εὐεργετικὴ ἐφεύρεσις τοῦ κ. Μοσχοβίτη εἶνε πρόσφατος ἔτι, ἐν τούτοις ἡ

μέχρι τοῦδε πείρα καὶ ἡ ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς αὐτοῦ λαμπρὰ ἐπιτυχία ἐξησφάλισαν αὐτῇ κύρος καὶ πεποίθησιν ἀδιάσειστον.

Χιλιάδες εὐχαριστηρίων ἀπηυθύνθησαν καὶ ἀπευθύνονται εἰς τὸν κ. Μοσχοβίτην ἐξ ἐκείνων οἵτινες, ἐξαντλήσαντες ὅλα τὰ μέσα ἄλλης θεραπείας καὶ καταδαπανηθέντες εἰς λουτρά καὶ διαίτας πολυεξόδους, ἀνεῦρον τὴν ὑγείαν των ἐντελῶς ἰαθέντες ἀπὸ τοῦ *θανυμάσιον ἀντιρρευματικὸν τοῦ κ. Μοσχοβίτη*.

Δι' αὐτοῦ οἱ πάσχοντες θεραπεύονται ἐντὸς ἡμερῶν καὶ διὰ δαπάνης σπανίως ἀνερχομένης τὸ ποσὸν τῶν δρ. 50.

Ὁ κ. Μοσχοβίτης εἶνε ὄντως ἄξιος εὐγνωμοσύνης καὶ εὐλόγως δύναται νὰ συγκαταλεχθῇ μεταξὺ τῶν ἀληθῶν εὐεργετῶν τῆς ἀνθρωπότητος, ἀφοῦ κατώρθωσε νὰ προσφέρῃ εἰς τὴν ἐπιστήμην ἓν φάρμακον ἐπὶ πλέον, διὰ τοῦ ὁποίου μέγα μέρος τῆς ἀνθρωπότητος θὰ παύσῃ νὰ ὑποφέρῃ τοὺς δριμύεις καὶ ἀνεκφράστους ἐκείνους πόνους τῶν ρευματισμῶν καὶ ἰσχιαλγιῶν, οἵτινες καὶ τὸν βίον καθιστῶσι μαρτύριον ἐπώδυνον, καὶ τὸν θάνατον ἐνίοτε προκαλοῦσιν ἢ ἐπισπεύδουσιν.

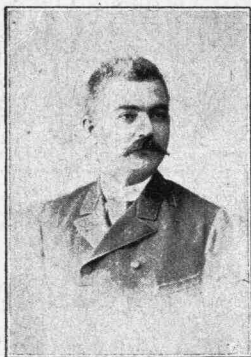
Ἡμεῖς συνιστῶμεν μετὰ θάρρους τὴν «Μοσχοβιτίνην» εἰς τοὺς φίλους καὶ ἀναγνώστας τοῦ *Ἡμερολογίου*.

Ἐκαστον φιαλίδιον αὐτῆς τιμᾶται δρ. 5 διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι καὶ φρ. χρ. 5 διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Χάριν δὲ τῶν φίλων καὶ ἀναγνωστῶν τοῦ *Ἡμερολογίου* ἀναλαμβάνομεν τὴν ἀποστολὴν τοῦ φαρμάκου εἰς πάντα ἐμβάζοντα ἡμῖν τὸ ἰσότιμον.

Αἱ ἰσχιαλγίαι καὶ οἱ ρευματισμοὶ δὲν εἶνε πλέον νόσοι ἐπίφοβοι ἔπειτα ἀπὸ τὴν *θανυμασίαν ἐφεύρεσιν* τῆς
«ΜΟΣΧΟΒΙΤΙΝΗΣ»

Ἡ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ



Ν. Σ. ΛΑΡΔΗΣ

Εἰς χρονογραφικὰ συγγράμματα—μεταξὺ πῶν ὁποίων ἐπίζη-
λον θέσιν κατέχει τὸ ἀνὰ χεῖρας,—σκοποῦντα τὴν πιστὴν καὶ εὐ-
κρινῇ ἀπεικόνισιν τῆς κοινωνικῆς καὶ φιλολογικῆς φυσιογνωμίας
ἐνὸς Ἑθνους, δὲν ἀποτελεῖ παραφωνίαν ἢ δημοσίευσίς τῆς εἰκόνης
καὶ τῆς σκιαγραφίας ἐνὸς βιομηχάνου τῆς περιωπῆς τοῦ κ. Λάρδη.
Διότι ὁ βιομηχάνος αὐτὸς ἀνήκει τόσον εἰς τὴν κοινωνίαν ὡς ἔν-
τιμον καὶ ἐκλεκτὸν μέλος αὐτῆς, ὅσον καὶ εἰς τὴν φιλογολίαν ὡς
καλλιτέχνης βιβλιοδέτης.

Μὴ παραξενεύεσθε ! Διὰ τὰ γεῖνη ἐν βιβλίον τέλειον κ' ἐκλε-
κτὸν πρέπει νὰ συνεργασθοῦν πολλοὶ ἐπαγγελματίαι, ὅπως ἀντι-
θέτου φύσεως κατ' ἐπιφάνειαν, ὁμοιομορφώτατοι ὅμως κατὰ βά-
θος. Δὲν ἄρκει μόνον νὰ εὔρεθῇ ὁ καλὸς συγγραφεὺς. Πρέπει νὰ
εὔρεθῇ καὶ ὁ καλὸς στοιχειοθέτης, ὁ καλὸς πιεστής, ὁ καλὸς χαρ-
τοπώλης, ὁ καλὸς βιβλιοδέτης καὶ ὁ καλὸς βιβλιοπώλης. Καμ-
μίαν φράζαν δὲ — ὅχι καὶ πολὺ σπανίως—οἱ τελευταῖοι αὐτοὶ σώ-

ζουν ένα κακὸν συγγραφέα, ὅπως ὁ κ. Λάροθς διὰ τῆς λεπτῆς τέχνης του εἰμπορεῖ νὰ σώσῃ ἓν κακοτυπωμένον βιβλίον.

Ἄνθρωπος ἀναπτυχθεὶς ἐκ τοῦ μηδενός, μόνον διὰ τῆς ἀόκνου καὶ ἐντίμου ἐργασίας του, καταρτίσας ἐν ἀπὸ τὰ τελειότερα ἐργαστήρια τῆς Ἀνατολῆς ὑπὸ ἔποψιν πλοῦτου, μηχανημάτων καὶ καλλιτεχνικῆς ἐργασίας ἐν ὄνειρον τρέφει καὶ μίαν φιλοδοξίαν : Νὰ καταστήσῃ διὰ τῆς ἐργασίας καὶ τῆς ἐπιμελείας του τὸ βιβλιοδετεῖον του καθ' ὅλα παρόμοιον μὲ τὰ Εὐρωπαϊκά.

Δι' αὐτὸ δὲν πύει νυχθημερόν, ὡς ἀπλοῦς ἐργάτης ἐργαζόμενος — ἔτι καὶ εἰμποροῦσε, ὡς τόσοι ἄλλοι, ν' ἀναπαύεται καὶ νὰ δρέπῃ τοὺς καρπούς τῶν ὑπερτριάκονταετῶν μόχθων του.

Τὰ ἔργα του ἐβραβεύθησαν εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθεσιν τῷ 1889 καὶ εἰς τὴν Ὀλυμπιακὴν τοῦ 1888, τὸ δὲ βιβλιοδετεῖόν του ὅπερ ἱδρύσσε τῷ 1876, ἀποκτᾷ καθ' ἐκάστην νέου πελάτας, οὓς προσελκύει ἡ ἐκλεκτὴ ἐργασία καὶ ἡ εὐγένεια καὶ ἀκεραιότης τοῦ κ. Λάροθς.

Τ*

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΥΔΟΚΙΜΗΣΑΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1879. — ΕΤΟΣ 21ον — 1899

ΕΚΑΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤ' ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Γραφείον : Ὁδὸς Αἰόλου 117

Συνιστᾶται ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὼν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας· καὶ ὑπὸ τοῦ Οἴκου. Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

Διευθυντὴς καὶ εκδότης : **Ν. Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ Διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι Δρ. 7.
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν Φρ. χρ. 8.

Αἱ συνδρομαὶ, προπληρωτέαι δι' ἓν ἔτος, ἄρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

Στέλλονται καὶ τὰ ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ἔτους ἐκδεδομένα φύλλα εἰς τοὺς θελόντας ν' ἀρχίσῃ ἡ συνδρομὴ τὴν 1ην Ἰανουαρίου ὁπόθεν ἄρχεται ὁ τόμος τοῦ ἔτους καὶ τὰ ἐν αὐτῷ μυθιστορήματα.

Κατὰ τὴν κοινὴν ὁμολογίαν τὸ τερπνότερον καὶ μορφωτικώτερον ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας εἶναι **Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ**. Ὅ,τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ, — μυθιστορήματα, διγήματα, δραμάτια, διάλογοι, μονόλογοι, μῦθοι, ποιημάτια, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶνε συντεταγμένα εἰς γλῶσσαν ἀπλὴν καὶ εἰς ὕψος νομψόν κατὰ τὰς ὑμειστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχάς, ὑπὸ συγγραφέων εἰδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἐλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διαφοροὶ Πνευματικαὶ Ἀσκήσεις, οἱ προτεινόμεναι τακτικῶς πρὸς λύσιν, δέχονται τὸ πνεῦμα τῶν νεαρῶν τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συχνὰ προτεινόμενοι παντοειδεῖς Διαγωνισμοὶ (ὁ πρὸς λύσιν Πνευμ. Ἀσκήσεων, ὁ πρὸς σύνθεσιν διγλήματος, ὁ Ποιητικὸς, ὁ Μεταφραστικὸς, ὁ τῆς Ζωγραφικῆς, Ραπτικῆς), κτλ. κτλ. προπάντων δὲ ὁ μέγας διαγωνισμὸς τῶν λεγομένων *Κυριακῶν τῆς Διαπλάσεως*, ἐξεγείρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμίλλης. Ἡ τρυφερὰ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφία τῆς *Διαπλάσεως* προσδίδει εἰς τὸ περιοδικὸν ἰδιαιτέρον ὅλως θέλητρον. Ἐκτὸς τούτων, οἱ συνδρομηταὶ τῆς Διαπλάσεως συγκοινωνοῦσιν ἀλλήλους διὰ τῆς ἀνταλλαγῆς τῶν τόσον ἐπιτυχόντων καὶ διαδοθέντων Μικρῶν Μυστικῶν.

Τέλος ἡ φιλοκαλία μεθ' ἧς ἐκτυπῶνται ἡ *Διαπλάσις τῶν Παίδων* καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὧν κοσμεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἐξόχως καλλιτεχνικὸν καὶ ὡραῖον ὅπως πρέπει νὰ εἶνε πᾶν βιβλίον προωρισμένον δι' ἀναγνώστας νεαροὺς, τῶν ὁποίων ἤδη μορφοῦται ἡ καλαισθησις.

Ἡ Εἴσοδος τῆς Διαπλάσεως εἶνε ἐλευθέρᾳ ἐν Τουρκίᾳ, ὡς μηδὲν ἐπιλήψιμον δημοσιευομένης.

«Η ΤΕΧΝΗ»

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ

Οἱ κ. κ. Πέτρος Βασιλικός, Γιάννος Ἐπαχτίτης, Ἰ. Γρυπάρης, Ἰούλ. Ἑσλιν, Ν. Ἐπισκοπόπουλος, Κ. Θεοτοκῆς, Γ. Καλοσγρόρος, Γιάννης Καμπύσης, Ἄν. Καρχαβίτσας, Μ. Μαλακάσης, Κ. Μάνος, Γεράσιμος Μαρχοῤῃς, Μποέμ, Παῦλος Νιρβάνας, Γρηγ. Ξενόπουλος, Κωστής Παλαμᾶς, Κ. Πασαγιάννης, Λάμπρος Πορφύρας, Στυλιανός Χρυσομάλλης καὶ ἄλλοι.

Συνδρομὴ ἑνὸς χρόνου.

Ἑσωτερικοῦ δρ. 10 — Ἐξωτερικοῦ ὄφ. χρ. 10.

ΓΡΑΦΕΙΑ ὁδὸς Μητροπὺλεως ἀριθ. 11 παρὰ
τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος.

Συνδρομεῖται ἐγγράφονται ἐπίσης καὶ εἰς τὰ Βιβλιοπωλεῖα
«Ἑστίας» καὶ Κ. Βιλιπεργ.

Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΤΑΝΗΣ

κομψότατον τομίδιον
περιέχον τὰ ἐξῆς διηγήματα :

Ἡ Καλὴτερή μου ἀρχιχροδιά. — Ὁ ὠρφανέμενος
πιστικός. — Ὁ Κοιτοδογιάννης. — Τὸ Μανάρι.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΕἰΣ ΦΡΑΓΚΟΥ